

**Булакова Екатерина Александровна**

н.с., Институт истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)

E-mail: bulakovaekaterina@gmail.com

**Васина Юлия Валерьевна**

заведующая Учебного музейно-выставочного комплекса «Народы и технологии Урала»,

Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)

E-mail: semantik@mail.ru

**КЕРАМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОКН «ПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ СЛОЙ ЕКАТЕРИНБУРГА  
XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ В РАЙОНЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ УЛ. ПУШКИНА —  
ПЕРВОМАЙСКАЯ»: РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕХНИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО  
И МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

УДК 94(470.5)''17/19'':904

В докладе представлены результаты технико-типологического и морфологического анализа керамического комплекса, полученного в ходе раскопок участка культурного слоя Нового времени в пределах ул. Пушкина — Первомайская — Толмачева г. Екатеринбурга. Участок представляет собой внутренний двор усадьбы Гилёвых. Характеристика полученной керамики позволяет определить виды и типы посуды XIX — начала XX вв., использовавшейся в повседневном быту жильцами усадьбы. Основанная на археологических источниках такая работа по Екатеринбургу публикуется впервые.

*Ключевые слова:* археология Нового времени, Екатеринбург, глиняная посуда, технико-типологический анализ, морфологический анализ

Осенью 2021 г. исследовательская группа ООО «Центра историко-культурных исследований «Астра» под руководством Ю. В. Васиной провела раскопки памятника «Поселенческий слой Екатеринбурга XVIII — начала XX веков в районе пересечения ул. Пушкина — Первомайская» в квартале, ограниченном улицами Пушкина — Первомайская — Толмачева. Общая площадь раскопа составила 373 кв. м. Объект исследования представлял собой участок, бытование на котором берет свое начало в XVIII в.: в 1730-х гг. здесь появилась Конюшенная слобода, а к 1880-м гг. формируется усадьба губернского секретаря В. А. Гилёва. В процессе работ был исследован внутренний двор усадьбы. Установлено, что основная часть участка занята крупной постройкой на каменном фундаменте (остатки дома), пристроенными к дому хозяйственными постройками, а также территорией, примыкавшей к дому, вероятно, садом [2].

Керамическая коллекция с памятника включает 757 единиц коллекционной описи, из них целые формы — 77, типологически определимые венчики (фрагменты) — 448, типологически неопределимые венчики — 105, фрагменты стенок — 90, фрагменты донцев — 190 единиц. К керамической коллекции также отнесены керамические ручки от сосудов (11 ед.), керамическая крышка от сосуда (1) и керамические бутылочки из-под Рижского бальзама (3), керамические фишки для игры (2).

Фрагменты керамики зафиксированы на всех участках и горизонтах объекта исследований. Однако распределение находок по участкам и горизонтам крайне неравномерно, большая часть фрагментов фиксируется в заполнении объектов. Особенно важным в данной связи является объект 3, который представлял собой единовременную яму больших размеров для складирования мусора в момент сноса усадьбы (ок. 1920-х гг.) и содержал развалы целых сосудов или фрагменты керамики как архаичного (неглазурованные, лепные), так и более позднего (глазурованные, гончарные) вида. Основная часть находок концентрируется на уровне второго горизонта в слоях накопления.

Керамическая посуда из поселенческих слоев г. Екатеринбурга XVIII — начала XX вв. слабо освещена в публикациях, типология гончарной посуды для данного территориально-хронологического локуса не создана. Поэтому при работе с коллекцией за образец была взята типология, разработанная для поселенческого слоя Нового времени г. Челябинска [4]. Выбранная типологическая схема основана на

формально-морфологических признаках и учитывает все типы сосудов, полученные в ходе раскопок. Типологически определены все виды посуды: горшки (в том числе корчаги), банки, кринки, латки-жаровни, латки-сковороды, латки (низкие), квашенки, чаши-миски, плоски, таз, цветочные горшки (табл.).

Таблица

Типы посуды

	Горшки	Корчаги	Банки	Кринки	Латки-жаровни	Латки-сковороды	Латки (низкие)	Квашенки	Чашки-миски	Плюшки	Таз	Цветочные горшки	Другое	№
целые	30	2	1	10	4	1	3	6	3	2	1	7	7	0
фрагм.	157	—	13	18	41	—	—	28	35	4	—	26	12	114

С точки зрения технологии производства посуды преобладающее число сосудов рассматриваемой коллекции покрыто глазурью — 533 единицы (70 %). В письменных источниках отмечено, что в Екатеринбурге технология покрытия сосудов зеленой поливой появляется после 1850-х гг. Этот способ обработки поверхности являлся более трудозатратным и дорогим: для создания глазури необходим был свинец и, по некоторым данным, малахит (для экономии использовались отходы от гранильного производства). Сам обжиг сосуда с глазурью производился в отдельном помещении и в горне, поскольку пары свинца ядовиты — и обжиг в избе, и обжиг в печи грозил отравлением. Поэтому производство поливной посуды зеленого и других цветов связывают с гончарными артелями, которые появились в Екатеринбурге во второй половине XIX в. [3]. Поливные сосуды из коллекции памятника обычно выполнены на круге, на тулове фиксируются следы ротации и заглаживания сосуда по горизонтали (тканью или кожей). Для неглазурованной посуды отмечен такой способ обработки поверхности, как лощение. Так называется прием уплотнения поверхности глиняных изделий [1, с. 223]. Для одного сосуда (Е21ПУ28/724) лощение по тулову было выполнено в качестве приема декорирования.

Среди посуды без глазури выделяется значительная группа (70 % изделий или 159 ед.), выполненная с помощью приемов скульптурной лепки — с использованием круга в качестве вспомогательного инструмента, позволяющего завершить отдельные функциональные части емкости. Типологически определяются 50 % (76 ед.) фрагментов, за исключением двух фрагментов латок-жаровен, остальные фрагменты принадлежали горшкам. 80 % (128 ед.) фрагментов обожжены в восстановительной среде. Такая посуда может оцениваться как хронологически более ранняя, но ее присутствие в культурном слое вплоть до начала XX в. может объясняться архаичностью традиций отдельных гончаров. Фрагменты посуды, выполненные с доводкой на круге, обнаружены практически на всех участках, на всех уровнях, но преобладают во втором горизонте. Также они зафиксированы в материалах объектов 1–3, 13, 16.

Обжиг готовых изделий выполнялся в домашних печах и в специальных обжиговых устройствах-горнах. Зафиксированы два варианта условий обжига: окислительная атмосфера (красно-коричневые цвета поверхности и сломы сосуда) — 123 ед. (16 %) и восстановительная (темно-серые и черные цвета поверхности и сломы изделия) — 98 ед. (13 %).

Коллекция весьма представительна с точки зрения разнообразия типов посуды, однако стоит отметить численное преобладание горшков, значительное количество кринок и малое, в сравнении с коллекциями соседних городов, количество таких крупных сосудов, как корчаги и квашенки. Также важно подчеркнуть, что некая «стандартизированность» форм внутри типологических групп позволяет предположить единое место изготовления посуды в рамках нескольких производств, поставлявших посуду жителям Екатеринбурга в XVII–XIX вв. [5].

### Литература и источники

1. Бобринский А. А. Гончарство Восточной Европы: источники и методы изучения. М., 1978.
2. Васина Ю. В. Отчет о проведении археологических раскопок на территории выявленного объекта археологического наследия «Поселенческий слой Екатеринбурга XVIII — начала XX века в районе пересечения улиц Пушкина-Первомайская» в зоне капитального строительства в квартале ул. Пушкина — ул. Первомайская — ул. Толмачева в г. Екатеринбурге Свердловской области в 2021 г. по Открытому листу № 2614-2021 от 30.09.21 г. Челябинск, 2023.
3. Лесунова А. Ю. Гончарный промысел в селе Большое Белоносово Каменского района // Пятое Невьянские исторические чтения. Материалы научно-практической конференции, 4 декабря 2010 г. Невьянск, 2011. С. 137–145.
4. Самигулов Г. Х. Челябинск XVIII–XIX вв.: население, планировка, материальная культура (по данным археологии и письменных источников): дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2005.
5. Сауков Г. Н. Происхождение гончарной посуды в культурном слое Екатеринбурга последней четверти XIX — начала XX в. по письменным источникам // Пограничный город России: археология, история архитектуры и фортификации, этнология. Киров, 2022. С. 34–49.

**Ekaterina A. Bulakova**

Researcher of the Laboratory for Interdisciplinary Humanitarian Research, Institute of History and Archaeology, Ural Branch of the RAS (Russia, Ekaterinburg)  
E-mail: bulakovaekaterina@gmail.com

**Yulia V. Vasina**

Head of Educational Museum and Exhibition Complex “Peoples and technologies of the Urals”, South Ural University for the Humanities (Russia, Chelyabinsk)  
E-mail: semantik@mail.ru

#### CERAMIC COMPLEX OF “SETTLEMENT LAYER OF EKATERINBURG

18<sup>th</sup> — EARLY 20<sup>th</sup> CENTURIES IN THE AREA OF THE CROSSING

OF STREETS OF PUSHKINA — PERVOMAYSKAYA”:

#### RESULTS OF TECHNICAL-TYOLOGICAL AND MORPHOLOGICAL ANALYSIS

The report presents the results of a technical-typological and morphological analysis of a ceramic complex obtained during excavations of a section of the cultural layer of the New Age within the limits of the street. Pushkin — Pervomaiskaya — Tolmacheva in Ekaterinburg. This site represents the courtyard of the Gilev estate, and the characteristics of the obtained ceramics make it possible to characterize the dishes of the 18<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> centuries, which were used in everyday life by the inhabitants of the estate. For Ekaterinburg, such a work based on archaeological sources is published for the first time.

**Keywords:** archaeology of the New Age, Ekaterinburg, earthenware, technical and typological analysis, morphological analysis