

УДК 94(571.12)«16»

DOI: 10.58529/2782-6511-2025-4-3-36-51

Манькова Ирина Леонидовна

к. и. н., ведущий научный сотрудник Центра методологии и историографии, Институт истории и археологии УрО РАН (Россия, Екатеринбург)

ORCID 0000-0003-1496-0574

E-mail: ilman.08@mail.ru

Чертеж из «Летописи Сибирской» Ивана Черепанова как источник для реконструкции культурного ландшафта Тобольска второй половины XVII в.

АННОТАЦИЯ. В статье представлен комплексный анализ чертежа Тобольска, помещенного в «Летописи Сибирской» ямщика Ивана Черепанова из собрания Ф. Ф. Мазурина (РГАДА). Рукопись относится к 1760–1790-м гг. Автор доказывает, что летописный чертеж является копией чертежа, сделанного между мартом 1672 и маем 1677 гг. Он выполнен в манере древнерусских чертежей: используются плоскостные и трехмерные рисунки строений, превалирует иллюстративное изображение объектов. В то же время чертежник стремился к некоторой унификации используемых символов (кварталы жилой застройки, лес, мосты, острожные башни, колокольные звонницы). Чертеж имеет экспликацию, в которую включены 46 антропогенных объектов, обозначенных цифрами. Их можно разделить на группы: оборонительно-коммуникационные (башни, ворота, мосты, пороховой погреб), религиозные (церкви, часовни, колокольни, монастыри, объекты архиерейского двора), административные (воеводский, дьячий, боярский дома, тюрьма, караульня, таможня), общественные (торговые ряды, торговая баня, винный подвал, хлебные и соляные амбары). Они определяют структуру городского пространства. Изображения церквей позволяют выявить их архитектурные особенности. Сравнение чертежа из Черепановской летописи с чертежами С. Ремезова конца 1680-х гг. — 1701 г. дают возможность проследить динамику изменений культурного пространства Тобольска. Она выразилась в расширении территорий административного центра («города») и Софийского митрополичьего двора, перемещении на новые места некоторых общественно значимых объектов, отказе от оборонительных сооружений по высокому берегу Иртыша. В рассматриваемых чертежах прослеживается преемственность приемов изображения городского пространства, что свидетельствует о существовании в приказном делопроизводстве Тобольска второй половины XVII в. унифицированной изобразительной стилистики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурный ландшафт, Черепановская летопись, чертеж Тобольска первой половины 1670-х гг., чертежи Семена Ремезова

Для цитирования: Манькова И. Л. Чертеж из «Летописи Сибирской» Ивана Черепанова как источник для реконструкции культурного ландшафта Тобольска второй половины XVII в. // Историко-географический журнал. 2025. Т. 4, № 3. С. 36–51. DOI: 10.58529/2782-6511-2025-4-3-36-51.

Поступила в редакцию 24.08.2025

Принята к публикации 21.10.2025

UDC 94(571.12)«16»

DOI: 10.58529/2782-6511-2025-4-3-36-51

Irina L. Mankova

Candidate of Historical Sciences, Institute of the History and Archaeology, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (Russia, Ekaterinburg)

ORCID 0000-0003-1496-0574

E-mail: ilman.08@mail.ru

A Drawing from the Cherepanov Chronicle as a Source for Reconstructing the Cultural Landscape of Tobolsk in the Second Half of the 17th Century

ABSTRACT. The article presents a comprehensive analysis of a drawing of Tobolsk included in the «Siberian Chronicle» compiled by coachman Ivan Cherepanov from F. F. Mazurin collection (RGADA). The manuscript dates back to the 1760–1790s. The author proves that the chronicle drawing is a copy of a drawing made between March of the 1672 and May of the 1677. It is made in the manner of ancient Russian drawings: planar and three-dimensional drawings of buildings are used, illustrative images of the objects are prevailed. At the same time, the drafter sought to unify the symbols used (residential areas, forests, bridges, guard towers, bell towers). The drawing has an explication, which includes 46 anthropogenic objects, indicated by numbers. They can be divided into the following groups: defensive and communication (towers, gates, bridges, powder magazine), religious (churches, chapels, bell towers, monasteries, objects of the bishop's residence), administrative (voivode, diak, boyar houses, prison, guardhouse, customs), public (shopping malls, trading bath, wine cellar basement, grain and salt barns). They define the structure of urban space. Images of churches allow identifying their architectural features. The comparison of the drawing from the Cherepanov Chronicle with S. Remezov's drawings of the late 1680s–1701 provides an opportunity to trace the dynamics of changes in the cultural space of Tobolsk. It manifested itself in the expansion of the territories of the administrative center («town») and the residence of the bishops, the relocation of some socially significant facilities to new locations, and the abandonment of defensive structures along the high bank of the Irtysh. The drawings under consideration show the continuity of techniques for depicting urban space, which indicates the existence of a unified visual style in the prikaz paperwork of Tobolsk in the second half of the 17th century.

KEYWORDS: cultural landscape, Cherepanov Chronicle, Tobolsk drawing of the first half of the 1670s, Semyon Remezov drawings

For citation: Mankova I. L. [A Drawing from the Cherepanov Chronicle as a Source for Reconstructing the Cultural Landscape of Tobolsk in the Second Half of the 17th Century]. *Istoriko-geograficheskiy zhurnal* [Historical Geography Journal], 2025, vol. 4, no. 3, pp. 36–51. DOI: 10.58529/2782-6511-2025-4-3-36-51 (In Russian).

Received 24 August 2025

Accepted 21 October 2025

Тобольск, основанный в 1587 г. при слиянии рек Иртыша и Тобола, на протяжении более чем 400 лет был главным городом Сибири — центром сначала Тобольского разряда, затем губернии, с 1620 г. и Сибирской епархии. Богатая история этого города нашла отражение во множестве книг и статей. Раннюю историю Тобольска позволяют реконструировать сибирские летописи, документы Сибирского приказа, различные артефакты, обнаруженные в ходе археологических изысканий и сохранившиеся в музейных коллекциях. Важным источником для визуализации культурного ландшафта Тобольска являются чертежи известного изографа С. У. Ремезова. Они часто используются исследователями, в частности археологами, для локализации оборонительных сооружений и других объектов, а также в качестве иллюстраций.

Чертеж из «Летописи Сибирской» Ивана Черепанова впервые был опубликован известным историком архитектуры В. И. Кочедамовым в книгах «Тобольск (как рос и строился город)» (Тюмень, 1963) и «Первые русские города Сибири» (М., 1977). Тексты обеих книг со всем иллюстративным рядом вошли в недавно изданное собрание сочинений В. И. Кочедамова¹. Поскольку новое издание аутентично воспроизводит первые, то в дальнейшем мы будем ссылаться на него. Итак, на сегодняшний день имеются четыре публикации чертежа Тобольска из Черепановской летописи, но все они без перечня объектов, пронумерованных на чертеже. Этот источник интересовал В. И. Кочедамова лишь как иллюстрация к описанию острожных и городских укреплений 1670-х гг. Между тем он несет важную информацию по пространственной структуре города до начала каменного строительства.

«Летопись Сибирская» была создана тобольским ямщиком Иваном Леонтьевичем Черепановым во второй половине XVIII в. В ней содержится большой объем сведений по истории Сибири, начиная с похода Ермака, этнографии сибирских народов, о географических открытиях в Евразии, астрономических явлениях и т. д. Текст летописи разделен на своеобразные погодные блоки, каждый из которых предваряется заставкой, указывающей год в нескольких измерениях: «от сотворения света», «от рождества Христова», от восшествия на престол правящего царя, «от взятия Сибири». Далее идет перечень событий, произошедших в том году. Они описаны с разной степенью подробности, в редких случаях указывается источник информации или идут комментарии И. Черепанова. Внутри погодного блока статьи пронумерованы.

Черепановская летопись известна еще со времен историка Н. М. Карамзина, в XIX в. публиковались ее отдельные фрагменты, ею активно пользовались сибирские краеведы Н. А. Абрамов и протоиерей А. Сулоцкий². Новосибирский археограф Л. А. Ситников выявил и описал десять списков Черепановской летописи, из них три относятся ко второй половине XVIII в.³ Наиболее известный список — Музейный, хранящийся в РНБ, сегодня доступен на сайте НЭБ⁴. Основательное исследование Черепановской летописи по этому списку проведено А. И. Андреевым⁵. Этот экземпляр летописи поступил из Румянцевского музея, его оформление свидетельствует о том, что рукопись предназначалась для подношения. Еще один список хранится в Пермском государственном краеведческом музее⁶. Его текст практически совпадает с предыдущим экземпляром, отличается лишь наименьшим количеством описок и оформлением. Он выполнен только черными чернилами, без орнаментальных заставок, киноварных заголовков и буквиц. Последняя запись в этом списке датирована 1759 г. Как установил Л. А. Ситников, список был сделан на бумаге тобольской фабрики Медведевых, работавшей с 1745 по 1778 г.⁷

Наибольший интерес представляет экземпляр из собрания Ф. Ф. Мазурина, хранящийся в РГАДА (далее — Мазуринский список)⁸. Основной блок летописи совпадает с вышеупомянутыми спи-

¹ Кочедамов В. И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых: в 4-х т. СПб., 2021. Т. 3.

² Сибирский временник, издаваемый Г. Спасским. СПб., 1821. Ч. 14. С. 1 (289)–6 (294), 35 (303)–46 (314); Майков Л. Н. О сибирском летописном сборнике Черепанова. СПб., 1877; Абрамов Н. А. Город Тюмень: из истории Тобольской епархии. Тюмень, 1998; Сулоцкий А. И. Соч. в 3 т. Тюмень, 2000. Т. 1. О церковных древностях Сибири.

³ Ситников Л. А. Археографический обзор списков Черепановской летописи // Сибирское источниковедение и археография. Новосибирск, 1980. С. 154–177.

⁴ РНБ. Музейное собр., № 2214.

⁵ Андреев А. И. Черепановская летопись // Исторические записки. 1942. Т. 13. С. 308–323.

⁶ ПКМ (Пермский краеведческий музей). № 16916/775.

⁷ Ситников Л. А. Указ. соч. С. 157.

⁸ РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1542, 1543. На него обратил внимание В. Г. Мирзоев. См.: Мирзоев В. Г. Историография Сибири (XVIII в.). Кемерово, 1963. С. 254–261.

сками, но в Мазуринском экземпляре он дополнялся и редактировался. В итоге объем рукописи увеличился и был разделен на два тома. Л. А. Ситниковым установлено, что он выполнен на бумаге 13 сортов 1760-х — 1790-х гг.⁹ В. Г. Мирзоев и Л. А. Ситников определили, что Мазуринский список написан пятью почерками, последнему удалось выделить почерк Ивана Черепанова на основании его автографа на одном из документов из Государственного архива Омской области.

Интересующий нас чертеж имеется только в Мазуринском списке, является поздней вставкой, помещен в первом томе и занимает весь л. 295¹⁰ (см. цв. вклейку, рис. 3). Он завершает раздел летописи с изложением событий 1661 г. Чертежу предшествует под № 3 рассказ об явлении чудотворной иконы Казанской Богородицы в Тобольском Знаменском монастыре, последние две строки которого помещены в верхней части л. 294 об. Это сообщение и следующие за чертежом записи событий 1662 г. выполнены одним почерком, который Л. А. Ситников определил как «писарская “книжная” скоропись середины XVIII в.»¹¹. Ниже, на л. 294 об. под цифрой «4», помещена новая статья, которая начинается так: «При строении городовомъ всемъ лете сообщается тех времянь настоящей плань»¹². Далее в двух столбцах перечислено 46 объектов, отмеченных на чертеже. Почерк сообщения № 4 похож на почерк, который определен Л. А. Ситниковым как принадлежавший И. Черепанову. Этим же почерком сделаны надписи названий рек. Единственное название улицы («Городовая») написано другим почерком. Из этого следует, что помещенный в Мазуринском списке чертеж является копией, сделанной И. Черепановым в процессе дополнения основного текста «Летописи Сибирской»¹³. Чертеж выполнен серыми чернилами, отдельные надписи, вероятно, дополненные позже, нанесены коричневыми чернилами, бледно-желтой краской затонированы геометрические фигуры, обозначающие жилую застройку.

Закономерен вопрос о времени создания оригинала чертежа. Размещение в конце блока о событиях 1661 г. и заголовок условных обозначений на л. 294 об. может свидетельствовать о том, что оригинал относился к тому времени. Однако В. И. Кочедамов высказал сомнение в правильности размещения чертежа под 1661 г. и предположил, что он, скорее всего, отражал ситуацию 1670-х гг. Свое мнение он основывал на том, что на чертеже изображен мост по Софийскому (Базарному) взвозу, а неизвестный офицер писал в 1666 г. о трудностях подъема по этому взвозу без моста, также имеется летописное свидетельство о строительстве моста по взвозу в 1671 г. Также он обратил внимание на летописное свидетельство о строительстве Вознесенской церкви вместо острожной башни в городской стене после пожара 1672 г. И на чертеже этот храм показан в указанном месте¹⁴. Можно было бы предположить, что мост по Базарному взвозу имелся еще до 1661 г.¹⁵, но к 1666 г. пришел в негодность либо сгорел. Но летописное сообщение о пожаре 1672 г., на которое ссылался В. И. Кочедамов, не оставляет сомнений, что оригинал летописного чертежа был составлен после марта 1672 г.¹⁶

На наш взгляд, И. Черепанов не случайно выбрал место для чертежа под 1661 г. Вероятно, он опирался на сообщение Сибирского летописного свода: «Того же 169-го году поставили в Тоболску на горе новой острог кругом всего посаду»¹⁷. И на чертеже острожные укрепления опоясывают

⁹ Ситников Л. А. Указ. соч. С. 158–162.

¹⁰ РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1542. Л. 294 об., 295.

¹¹ Ситников Л. А. Указ. соч. С. 158, 160.

¹² Сохранена орфография записи.

¹³ В Музейном списке имеются только три статьи о событиях 1661 г.

¹⁴ Кочедамов В. И. Указ. соч. С. 270, 273. В книге В. И. Кочедамова «Первые русские города», вышедшей уже после смерти автора в 1977 г., чертеж датирован «около 1672 г.». См.: Кочедамов В. И. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых: в 4-х т. СПб., 2021. Т. 4. С. 230.

¹⁵ Вопрос о строительстве моста по Софийскому взвозу поднимал еще архиепископ Симеон, жалуюсь царю Алексею Михайловичу не позднее января 1653 г., что «летом грязи болшие, а зимою ледяно, а се, государь, гора крутая, священницы и дякони со кресты и с иконами и с книгами падают». В Сибирском приказе на это сообщение архиерея была наложена резолюция написать тобольским воеводам, чтобы «Воскресенскую улицу и по звозу мостить мосты». См.: Литературные памятники Тобольского архиерейского дома XVII века / сост. Е. К. Ромодановская, О. Д. Журавель. Новосибирск, 2001. С. 297, 404.

¹⁶ «7180 (1672) Марта в 25 день того ж, 180, года, в 8 часу дня, в Сибири, в Тобольске в городе, сгорела церковь Вознесения Господня и городовые стены, в восточную сторону стена, да башня четверугольная сгорела ж. Того ж года разломали башню, а на том месте поставили церковь Вознесения Господня с приделы» (Сибирский летописный свод. Головинская редакция // ПСРЛ. М., 1987. Т. 36. Сибирские летописи. Ч. 1. Группа Есиповской летописи. С. 209).

¹⁷ Там же. С. 205.

весь верхний посад. Далее для удобства обозначения чертежа из «Летописи Сибирской» в статье мы будем пользоваться датировкой Черепанова в кавычках – «1661 г.».

Чертежи С. Ремезова показывают изменения облика Тобольска за короткий промежуток времени в конце XVII в. Они зафиксировали панораму города на начальном этапе каменного строительства. Чертеж из «Летописи Сибирской» позволяет раздвинуть временные рамки для изучения динамики изменений культурного ландшафта Тобольска. На наш взгляд, продуктивным будет метод сравнительного анализа обозначенных чертежных источников. Но прежде акцентируем внимание на уточнении датировок чертежей С. Ремезова (см. цв. вклейку, рис. 4).

Два ранних чертежа находятся в Хорографической чертежной книге конца XVII — начала XVIII в.¹⁸ Первый чертеж помещен как глава 62 на л. 161 и озаглавлен «Чертеж описано по грамоте град Тоболеск по мере круг блиские места». Он датирован 1687 г., к нему приложен комментарий, в котором указаны расстояния в сажнях между изображенными объектами. Чертеж охватывает территорию: на востоке до р. Шанталык, на западе до левого берега р. Иртыша с «Кисилевым ереком»¹⁹, на юге до Бизинской протоки, выходящей из устья р. Тобола, на севере — вероятно, до р. Сузгунки²⁰. Второй чертеж размещен на л. 163 об. под названием «Глава 66. Чертеж городского валового строения и обрубу». В границы этого чертежа включен только Тобольск с верхним и нижним посадами. Изображение земляного вала по северной и восточной стороне верхнего посада сопровождается комментариями, которые совпадают с записями о строительстве укреплений «от реки Иртыша по полю» из Головинской редакции Сибирского летописного свода²¹. Согласно летописи, это строительство было начато 29 апреля 1688 г. В том же году был построен обруб для укрепления высокого берега Иртыша. Чертеж был составлен в то время, когда каменные Софийский собор и Святые ворота с надвратной церковью на архиерейском дворе были уже построены, но еще велось строительство каменных башен ограды, которая должна была опоясывать Софийский двор с юга по краю плато. На чертеже отсутствует каменная церковь во имя Сорока Севастийских мучеников, которая была заложена 17 сентября 1690 г. и освящена 13 октября того же года²². Вероятно, этот чертеж относится к 1688–1689 гг.

Третий чертеж озаглавлен «Град Тоболеск фундаментом. Или основные улицы. Лист 14» и содержится в Служебной чертежной книге, датируемой 1699–1734 гг.²³ На нем уже достроен в камне Софийский двор. На месте старого административного центра поставлены судебная/приказная палата и Вознесенская церковь, которые заменяли часть южной стены, а также имеется стена до Базарной башни. Отсутствуют старые ограждения «города»²⁴, которые показаны на более ранних чертежах, также нет Воскресенской (Входоиерусалимской) церкви. Скорее всего, этот чертеж относится к 1690-м гг.

Четвертый чертеж «Град Тоболеск» с «каталогом», то есть с перечнем объектов, обозначенных на чертеже цифрами и литерами, находится в «Чертежной книге» С. Ремезова, составленной по указу Петра I в 1701 г. На нем более тщательно изображены объекты, административный центр города представлен в завершенном виде²⁵. Исследователи находят ошибки в написании топонимов и их указании на этом чертеже. Последние два источника схожи с нанесенной на них речной системой и уличной сеткой. Частично совпадает размещение объектов культурного ландшафта. Таким образом, чертежи С. Ремезова охватывают период с 1688 по 1701 гг.

На чертеже из Черепановской летописи изображение города расположено вертикально с ориентацией по оси северо-восток — юго-запад. В нижнем правом углу помещена роза ветров. Почти

¹⁸ Хорографическая чертежная книга Сибири С. У. Ремезова [1697–1711]. Тобольск, 2011. Л. 161, 163 об. Факс. изд.

¹⁹ Ерек — протока.

²⁰ На чертеже название реки не указано, но рядом отмечены Сузгунские юрты.

²¹ Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 226.

²² Там же. С. 284.

²³ Ремезов С. У. Служебная чертежная книга [1699–1734]. Тобольск, 2006. Л. 19. Факс. изд.

²⁴ Иногда в литературе для обозначения этой части города используется термин «кремль». В русских переводах описаний иностранцев, побывавших в Тобольске в XVII–XVIII вв., встречается термин «крепость». Мы будем придерживаться терминологии документов XVII в., в которых «городом» назывались административные центры не только Тобольска, но и других сибирских городов. Этот же термин использует С. Ремезов в комментариях в своих чертежных книгах. Например, см.: Хорографическая чертежная книга... Л. 2, 3.

²⁵ Чертежная книга Сибири, составленная тобольским сыном боярским С. У. Ремезовым в 1701 г.: в 2 т. М., 2004. Т. 1. Л. 7. Факс. изд.

параллельно левому краю волнистой линией изображен берег р. Иртыша. В такой же ориентации нарисован Тобольск и на чертежах С. Ремезова. Но на последних картограф как бы уменьшает масштаб города и помещает его в более широкое географическое пространство. На них р. Иртыш изображена в виде петли, огибающей город с трех сторон. Чертеж из Черепановской летописи охватывает территорию Тобольска в следующих границах: на западе — по правому берегу Иртыша, на севере и северо-востоке — по острожной стене верхнего посада, на востоке — по р. Курдюмке, на юго-востоке частично обрезана жилая застройка нижнего посада, на юге — по притоку Иртыша р. Солянке (р. Мостовке)²⁶. Жилая застройка нижнего посада доходит до этой речки.

Чертежи выполнены в манере, характерной для древнерусских чертежей, когда еще не существовало шаблонов графических отражений местности, наряду с плоскостной проекцией использовались трехмерные изображения некоторых строений, превалировало иллюстративное изображение объектов. Так, для обозначения возвышенности, на которой находилась часть Тобольска, автор чертежа «1661 г.» использует прием объемного изображения: откосы плато (Троицкий мыс) нарисованы волнистыми поперечными линиями, которые напоминают очертания скалистой горы. С. Ремезов показал возвышенность тонировкой.

На чертеже «1661 г.» унифицированы обозначения некоторых однотипных объектов. Так, в нижнем правом углу изображен лес в виде повторяющихся контуров деревьев. В то же время чертежник стремился отразить индивидуальные особенности построек. В этом плане показательны изображения мостов и ограждений. Так, первые нарисованы в виде двух параллельных линий, соединенных несколькими поперечными перекладинами, вероятно, символизирующими бревна. Мосты имеют разную длину, вероятно, тем самым акцентировалось внимание на их протяженности.

Чертежник использовал четыре варианта изображения ограждений. Первый применен при обозначении острожной стены, опоясывавшей верхний посад. В XVII в. острожные стены многих сибирских городов, в том числе и Тобольска, были построены в виде тынового частокола. Это отражено в изображении острожного ограждения. Чертежник стремился показать его объемно: северная и южная часть стены нарисованы в боковой плоскости, западная и восточная части напоминают вид сверху. Аналогично изображена стена, делившая на две части административную часть («город»). Второй вариант изображения ограда использован при обозначении укреплений «города». Они выглядят более основательными. Судя по изображению, стены были построены с крытыми галереями. Третий вариант применен в изображении ограждений Софийского архиерейского двора и Знаменского монастыря. Они опоясаны зигзагообразной линией. Такое же изображение ограда Софийского двора присутствует на чертежах С. Ремезова конца 1680-х гг. из Хорографической книги. Четвертый вариант изображения использован для обозначения ограждения Богоявленской церкви на нижнем посаде, скорее всего, оно было палисадного типа. Территория женского Успенского монастыря выделена прямыми линиями, как и кварталы городской застройки, и неясно, была ли у обители ограда. Башни в острожной стене, опоясывавшей верхний посад, и в укреплениях «города» изображены одинаково, проезжие башни имеют дополнительный элемент, напоминающий ворота.

Весьма разнообразны изображения церквей. Возможно, автор чертежа стремился отразить внешний облик храмов. При всей условности обозначений, просматриваются некоторые индивидуальные архитектурные черты, на которые мы обратим внимание ниже.

Пространство Тобольска представлено на чертеже «1661 г.» в знаково-символической системе, сочетающей природные и антропогенные объекты. Из природных объектов обозначены высокий берег Иртыша, его правые притоки и лес по юго-восточной границе нижнего посада. Названия притоков, протекавших в черте нижнего посада, подписаны на чертеже. Наиболее крупный из них — речка Курдюмка — проходила по подгорью, с юга и востока огибала возвышенность (Троицкий мыс), на которой размещалась верхняя часть города. С юго-востока в нее впадали речки Качаловка и Пилигримка. На чертежах С. Ремезова 1687 и 1701 гг. первая названа Пилигримкой, а вторая Тырковкой. На юго-западе окраину нижнего посада окаймляла речка, имевшая два названия — Солянка и Мостовка²⁷. На чертеже С. Ремезова она подписана как «Монастырка».

²⁶ На чертеже речка подписана двумя названиями, выполненными разными почерками.

²⁷ В дозорной книге 1624 г. эта речка названа Мостовая. См.: Тобольск. Материалы для истории города. XVII и XVIII столетий. М., 1885. С. 9.

Последнее название связано с находившимся рядом Знаменским монастырем, который был построен в 1624 г. Следовательно, на чертеже из летописи воспроизведены названия притока, бытовавшие до появления обители.

46 антропогенных объектов обозначены цифрами и внесены в экспликацию чертежа. Их можно разделить на несколько групп: оборонительно-коммуникационные (башни, ворота, мосты, пороховой погреб), религиозные (церкви, часовни, колокольни, монастыри, объекты архиерейского двора), административные (воеводский, дьячий, боярский дома, тюрьма, караульня, таможня), общественные (торговые ряды, торговая баня, винный подвал, хлебные и соляные амбары). Они определяют структуру городского пространства.

Оборонительно-коммуникационные объекты. На протяжении всей истории Тобольска острожные укрепления возводились только в верхней части города. Административный центр — «город» — имел собственные острожные стены с башнями. Защитные укрепления окружали посад. На чертеже острожная стена идет вокруг посада от ближней к Иртышу угловой башни «города» вдоль берега Иртыша, далее она опоясывала посад с северной, восточной и южной сторон, доходила до Базарных ворот, венчающих Софийский (Базарный) взвоз. Как показывают чертежи Ремезова, позже острожная стена была перестроена, убрана ее западная часть, шедшая вдоль высокого берега Иртыша, а площадь «города» расширена.

На чертеже из летописи «городовые» укрепления изображены с четырьмя угловыми и тремя проезжими башнями. Названия городских башен на чертеже не указаны, но по документам известно, что главная проезжая башня, расположенная со стороны центральной части верхнего посада, называлась Спасской. В экспликации чертежа перечислены шесть башен посадского острога: Быкасовская (22)²⁸, Воскресенская (23), Наугольная (24) башни, а также Казачьи (25), Пермские (26), Базарные (27) ворота. В летописи Черепанова под 1644 г. помещено описание строительства нового острога после пожара, его протяженность составляла 943 сажени, имелись шесть башен с такими же названиями²⁹. В Сибирском летописном своде эти подробности отсутствуют. Из статьи под 1646 г. становится очевидным, что, скорее всего, Черепанов взял эту информацию из «осадного списка» 1646 г. Летописец привел обширную цитату из этого документа, являющегося своеобразной инструкцией об организации обороны города в случае нападения калмыков, кочевавших в то время по р. Тоболу и р. Ишиму³⁰. Вероятно, обновленные в 1661 г. острожные укрепления повторили конфигурацию острога 1644 г. И это закономерно, поскольку расположение проезжих башен (ворот) должно было соответствовать уже сложившейся дорожной системе: три подъема (взвоза) из нижней части города в верхнюю (Базарный, Пермский/Прямской, Казачий), а также главный въезд в верхнюю часть города с севера (Воскресенские ворота). От последних ворот шла центральная улица, названная на чертежах Ремезова «Воскресенской». Изменения коснулись Быкасовской башни. В летописном сообщении под 1644 г. она названа «глухой» наряду с Наугольной, однако на чертеже показано, что она является проезжей и к ней идет ближняя к Иртышу улица. На чертежах Ремезова башня уже имеет название «Троицкая», повторяя название улицы, которая шла от Троицкой церкви. Из этого следует, что расположение башен по северной стене было связано с уличной сеткой верхнего посада. Ко времени составления чертежа «1661 г.» уже сложилась ее конфигурация, которая будет учитываться при строительных работах конца XVII — начала XVIII в.

На летописном чертеже изображено пять мостов через Курдюмку, имевших названия. Самый протяженный Базарный мост (36) шел от Богоявленской церкви к берегу Иртыша. Шаблинский (37) и Сумкин (38) мосты, скорее всего, получили свои названия по фамилиям владельцев дворов, стоявших поблизости³¹. Никольский (39) и Казачий (40) мосты были расположены напротив взвозов в верхний посад, по которым и получили названия. Качалов мост (41) пересекал

²⁸ В скобках указана нумерация объектов на чертеже.

²⁹ РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1542. Л. 211.

³⁰ Там же. Л. 212 об. Этот фрагмент летописи опубликован: Сибирский вестник, издаваемый Г. Спасским. СПб., 1821. Ч. 14. С. 1 (289)–6 (294).

³¹ В переписной книге 1696 г. указаны дети боярские Любим Евсевьев и Яков Иванов Шаблинские. См.: Тобольск. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1885. С. 44.

р. Качаловку в среднем течении. Еще несколько мостов на чертеже не подписаны. На чертежах Ремезова мосты изображены на тех же местах, что и на чертеже «1661 г.», что свидетельствует о рациональности первоначально выбранных дислокаций.

Религиозные объекты. Важнейшей частью культурного ландшафта Тобольска являлся архиерейский двор. Первый сибирский архиепископ Киприан выбрал для своей резиденции место, на котором первоначально был построен город, а к его приезду уже была заложена Софийская церковь. Каждый новый преосвященный вносил изменения в планировку двора. Не обошли стороной Софийский двор и городские пожары³². После пожара 1643 г., полностью уничтожившего архиерейскую резиденцию, она была восстановлена архиепископом Герасимом. Появились новые объекты, в частности 13-главый Софийский собор. Архитектурные особенности собора зафиксированы на чертеже «1661 г.». Он имеет сложную композицию — большой центральный объем опоясан невысокими абсидами с главками, по краю шатровой крыши также изображены три главки с крестами (рис. 1).

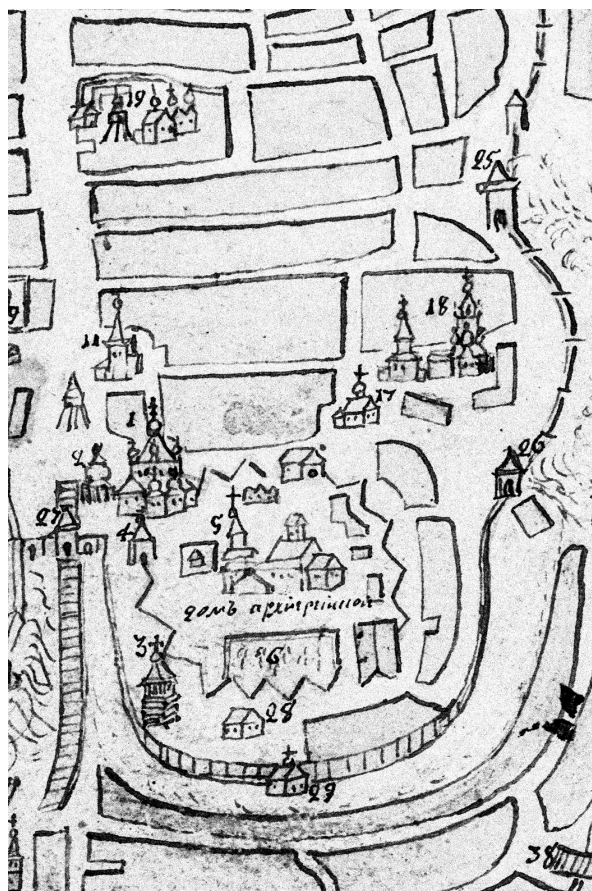


Рис. 1. Софийский архиерейский двор с прилегающей территорией.

Фрагмент чертежа Тобольска первой половины 1670-х гг.

Fig. 1. Residence of bishops at the Cathedral of St. Sophia with the adjacent territory.

A fragment of the Tobolsk drawing, first half of the 1670s

Условные обозначения: 1. Софийский собор; 2. Колокольня; 3. Набатная колокольня; 4. Святые врата; 5. Церковь Сорока Севастийских мучеников; 6. Архиерейский сад; 11. Входеоерусалимская (Воскресенская) церковь; 17. Христорождественская церковь; 18. Николаевская церковь; 19. Успенский женский монастырь; 25. Казачьи ворота; 26. Пермские ворота; 27. Базарные ворота; 28. Богадельня; 29. Часовня

³² Подробнее о перестройках Софийского двора см.: Манькова И. Л. Православный ландшафт городов Западной Сибири в XVII веке. Екатеринбург, 2020. С. 98–126.

До пожара 1643 г. рубленая соборная колокольня размещалась над Святыми воротами. Преосвященный Герасим не успел ее восстановить, но средства из казны на это строительство уже были отпущены. Следующий сибирский архиепископ, Симеон, потратил их на возведение новой церкви во имя Сорока Севастийских мучеников, увековечив важное событие в своей жизни — поставление на Тобольскую кафедру в праздник Сорока Севастийских мучеников. В экспликации чертежа «1661 г.» домовая архиерейская церковь (5) указана без названия. Святые ворота (4) имеют довольно скромный вид (рис. 1).

Между Софийским собором и Базарным взвозом нарисовано сооружение, обозначенное как колокольня (2), но мало на нее похожее. Чуть выше цифры «2» помещен еще один объект, напоминающий колокольню «на столбах» (звонницы), которые есть в изображениях женского и мужского монастырей (19, 43), а также Спасской церкви (20). Как следует из отписки следующего сибирского архиепископа Корнилия, посланной не позднее 1668 г., к тому времени «рубленая» колокольня у соборной церкви так и не была построена, а колокола были повешены на столбах³³. За оградой архиерейского двора, у края западного откоса возвышенности, объемно изображена «набатная» колокольня (3), ее основание — высокий сруб, то есть она была «рубленой». Судя по названию, с нее велось наблюдение за пожарами и приближением неприятеля.

В южной части двора показан архиерейский сад (6). Площадь двора явно меньше, чем территория митрополичьего двора на чертежах С. Ремезова. На летописном чертеже между его оградой и острожной стеной еще имелось пространство, на котором кроме упомянутой выше набатной колокольни размещались богадельня (28), жилые дворы. За острожной стеной, в самой южной точке на краю обрыва, стояла часовня (29) (рис. 1). Очередной сильный пожар произошел в 1677 г., вместе с жилой застройкой полностью сгорел и митрополичий двор. После этого митрополит Павел начал возведение Софийского двора в камне. Скорее всего, тогда и была расширена его территория. Южная стена, возведенная по краю плато, стала частью оборонительной системы верхней части Тобольска. Как показано на чертеже 1688 г. из Хорографической книги, архиерейский сад был перенесен в восточную часть двора и, вероятно, разбит на месте дворов горожан, сгоревших во время пожара 1677 г.

На чертеже «1661 г.» отмечены девять приходских церквей, из которых восемь можно увидеть на чертежах С. Ремезова на тех же местах. Статус собора имела Вознесенская церковь, встроенная в стену «города» с юго-восточной стороны (рис. 2). Ее прихожанами были воеводы и члены воеводской администрации с семьями. Она являлась одной из старейших церквей Тобольска. На чертеже «1661 г.» нарисован собор, построенный после пожара 1672 г., в виде стоящих рядом двух небольших одинаковых строений с главками, увенчанными крестами (7). Изображение свидетельствует о том, что Вознесенская церковь была двухпрестольной. Действительно, на протяжении XVII в. она имела придел: согласно дозорной книге 1624 г., он был посвящен святителю Стефану Великопермскому, по данным 1696/97 г. — св. Алексею, человеку Божьему³⁴.

До пожара 1677 г. в восточной части верхнего посада, недалеко от Пермских ворот, стояли рядом церковь Рождества Христова (17) и Никольская церковь (18) (рис. 1). Согласно дозорной книге 1624 г., первая имела придел во имя св. Димитрия Солунского, а вторая являлась одной из самых старых и высоких церквей Тобольска, с тремя приделами: Входа в Иерусалим Иисуса Христа, св. Георгия и св. Параскевы Пятницы³⁵. У них была общая колокольня. Эти архитектурные особенности отражены на чертеже «1661 г.». Чертежник изобразил Никольскую церковь едва ли не самой высокой, с тремя главками придельных храмов, верхний ярус главного престола имеет элементы, напоминающие «бочки», характерные для древнерусского деревянного зодчества³⁶. Стоящая между храмами колокольня изображена довольно внушительных размеров, с подклетом. Как правило, такого рода постройки имели двойное назначение: верхний ярус для колоколов, нижние помещения использовались для хозяйственных нужд. После пожара

³³ РГАДА. Ф. 214. Оп. 3. Д. 119. Л. 54.

³⁴ РГАДА. Ф. 214. Оп. 1. Д. 3. Л. 7 об.; Д. 860. Л. 5.

³⁵ Там же. Л. 27, 28 об.

³⁶ В Сибирском летописном своде эта церковь названа «церковь Николы Чудотворца высокий». См.: Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 212.

1677 г. Рождественскую церковь не стали восстанавливать. На чертежах С. Ремезова изображен только Никольский храм. Из этого следует, что оригинал чертежа из Черепановской летописи был составлен до майского пожара 1677 г.



Рис. 2. Административный центр («город») с прилегающей территорией.
Фрагмент чертежа Тобольска первой половины 1670-х гг.

Fig. 2. The administrative center («town») with the adjacent territory.
A fragment of the Tobolsk drawing, first half of the 1670s

Условные обозначения: 7. Вознесенская церковь; 8. Троицкая церковь; 9. Воеводский дом; 10. Дом дьяка; 12. Тюрьма; 13. Боярский дом; 14. Пороховой погреб; 15. Таможня и питейный двор; 16. Караульня; 20. Церковь Спаса Нерукотворенного образа; 27. Базарные ворота; 30. Ермакова часовня

В центральной части верхнего посада, рядом с торговой площадью, помещена церковь, названная в экспликации Входеоерусалимской (11) (рис. 1). На чертежах С. Ремезова она подписана как Воскресенская. Под этим же названием она указана в дозорной книге 1624 г. От ее алтарного посвящения происходят названия центральной улицы этой части города и острожных ворот. В Сибирском летописном своде, в описании пожара 1677 г., указано, что она имела двойное название: «...у церкви Вход во Иерусалим, что завомо Воскресение Христово, что на торговой площади»³⁷. Изображение этого храма на чертеже «1661 г.» довольно ординарно: центральный храмовый объем имеет шатровое завершение, к нему с запада и востока пририсованы небольшие объемы, вероятно, это трапезная и алтарь. На чертежах С. Ремезова Воскресенская церковь нарисована примерно так же.

³⁷ Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 212. Ранее мы предполагали, что эта запись в летописном своде дефектна, потому что во всех известных нам документах эта церковь названа «Воскресенской». Подпись на чертеже «1661 г.» опровергает наше предположение. Однако остается неясным происхождение второго названия храма. На протяжении XVII в. его второй алтарь был посвящен Илие Пророку.

На верхнем посаде, западнее торговых рядов, находилась Троицкая церковь. На чертеже «1661 г.» она изображена внушительных размеров, с тремя главками боковых приделов, колокольня соединена с храмовым пространством трапезной (8) (рис. 2). Ближе к северной окраине верхнего посада находилась одна из старейших церквей Тобольска — церковь Спаса Нерукотворного образа и в северо-восточной части — церковь во имя апостолов Петра и Павла (рис. 3). Время появления в Тобольске последней церкви неизвестно. В дозорной книге 1624 г. Петропавловская церковь не отмечена, самое раннее упоминание о ней встречается в Сибирском летописном своде под 1688 г. Сообщается, что она сгорела, а позже была построена заново по обету тобольского воеводы А. П. Головина³⁸. Изображение Петропавловской церкви на чертеже «1661 г.» свидетельствует о том, что она существовала еще до пожара 1677 г. Обе церкви нарисованы объемно. Подобно упоминавшейся выше церкви Рождества Христова (17), они изображены в виде небольших изб под двухскатными крышами с главками, увенчанными крестами, и прирубленным с востока алтарем. Храмы такого типа назывались «клевцами», строились быстро, при ограниченных финансовых возможностях.

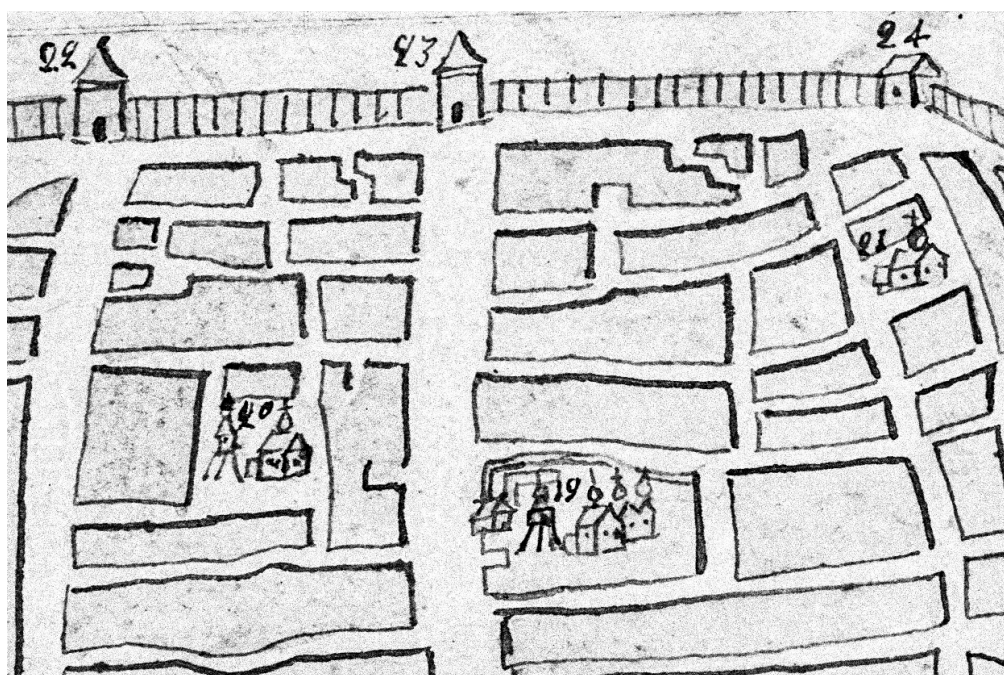


Рис. 3. Северная часть верхнего посада.
Фрагмент чертежа Тобольска первой половины 1670-х гг.
Fig. 3. The northern part of the upper posad.
A fragment of the Tobolsk drawing, first half of the 1670s

Условные обозначения: 19. Успенский женский монастырь; 20. Церковь Спаса Нерукотворенного образа; 22. Быкасовская башня; 23. Воскресенская башня; 24. Наугольная башня

Ко времени создания чертежа «1661 г.» в нижней части Тобольска стояли две приходские церкви — Богоявленская (31) и Благовещенская (42). Первая была построена рядом с торговыми рядами (33) и подножием Базарного взвоза, имела довольно большую прицерковную территорию, обнесенную оградой. Она упоминается в дозорной книге 1624 г. как стоявшая на другом месте: «...за речкою Курдюмкою промеж заливов на мысу»³⁹. Около 1640 г. жители нижнего посада поставили рядом с Богоявленской церковью небольшой храм во имя иконы Владимирской Божией Матери. В 1644/45 г. прихожане подали челобитную с просьбой разрешить перенести Богоявленскую церковь подальше от жилых дворов, кузниц и бань, а также построить

³⁸ Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 227.

³⁹ РГАДА. Ф. 214. Оп. 1. Д. 3. Л. 66.

новую церковь более вместительной. Чертеж «1661 г.» свидетельствует о том, что эти планы были осуществлены, вместо двух храмов была построена одна Богоявленская церковь с большой трапезной и отдельно стоящей колокольней у восточной части церковной ограды. На чертеже она изображена объемно, с юго-западной стороны (рис. 4).

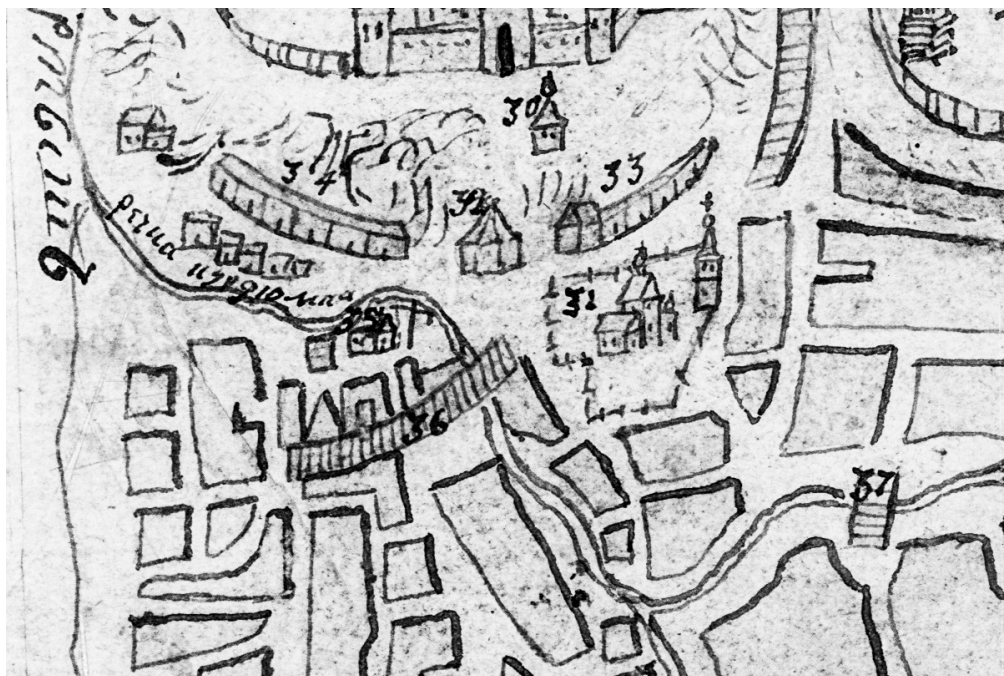


Рис. 4. Северо-западная часть нижнего посада.
Фрагмент чертежа Тобольска первой половины 1670-х гг.
Fig. 4. The north-western part of the lower posad.
A fragment of the Tobolsk drawing, first half of the 1670s

Условные обозначения: 31. Богоявленская церковь; 32. Винный подвал; 33. Торговые ряды; 34. Хлебные и соляные амбары; 35. Торговая баня; 36. Базарный мост; 37. Шаблинский мост

Благовещенская церковь находилась ближе к южной границе нижнего посада, недалеко от Знаменского мужского монастыря. Она нарисована в одной плоскости с южной стороны. Согласно чертежу, церковь была довольно большой: высокая храмовая часть имела два ряда окон, с запада к ней примыкала трапезная с колокольней (рис. 5). Поскольку Благовещенская церковь не упоминается в дозорной книге 1624 г., можно датировать ее появление периодом после 1624 г. и до пожара 1677 г.

Успенский (19) и Знаменский (43) монастыри также детально отражены на чертеже «1661 г.». В экспликации первый назван «Девей», то есть женский. Первоначально в Успенском монастыре, возведенном в 1609/1610 г. за острогом верхнего посада, проживала мужская община. После ее переезда в новый Знаменский монастырь, построенный монахами в 1623–1624 гг. при впадении речки Мостовки/Солянки в р. Иртыш за южной окраиной нижнего посада, в Успенском комплексе поселилась женская община. Он не пострадал во время пожара 1643 г., поэтому можно предположить, что на чертеже «1661 г.» отражены постройки раннего периода (рис. 3). Объемно показаны четыре сооружения: в центре: две церкви, колокольня «на столбах» и постройка, выходящая на Воскресенскую улицу. У последней не видно культовой символики, возможно, она имела хозяйственное назначение. Но учитывая ее расположение, можно предположить, что это Святые ворота — главный вход на территорию монастыря. Тобольская Успенская обитель была самым крупным женским монастырем в Сибири. По данным 1652 г., в ней проживало 50 монахинь⁴⁰.

⁴⁰ РГАДА. Ф. 214. Оп. 3. Д. 400. Л. 400–403.

Поэтому жилых помещений должно было быть много на территории монастыря. В правом верхнем углу монастырского комплекса расположена фигура в форме перевернутой буквы «г», она напоминает символическое изображение жилых кварталов на чертеже. Возможно, таким способом чертежник обозначил кельи.

Известно описание этого монастырского комплекса лишь по дозорной книге 1624 г., еще до переезда в него женской общины. Тогда на его территории стояли две церкви — Успенская с приделом во имя св. Варлаама Хутынского и Никольская⁴¹. Эти данные совпадают с изображениями на чертеже «1661 г.»: одна церковь нарисована как двухпрестольная, а вторая похожа на изображения клецких приходских церквей (17, 20, 21). В Сибирском летописном своде есть запись о строительстве в 1611 г. Никольской церкви в Успенском монастыре по обету горожан за один день в связи с конским падежом⁴². На чертежах С. Ремезова Успенская обитель изображена уже с одной церковью. В «Сибирском летописце» есть запись о том, что в 1686/1687 г. на месте старой Успенской церкви построили новую, с приделом во имя Николая Чудотворца⁴³. Из этого следует, что ко времени ее закладки старой Никольской церкви уже не существовало. Но на чертеже из Черепановской летописи она еще показана, то есть с уверенностью можно сказать, что в первой половине 1670-х гг. старая Никольская церковь еще стояла.

Знаменский монастырь изображен на чертеже более детально (рис. 5). Отдельными номерами отмечены монастырские церкви, а также показаны небольшие строения, вероятно, хозяйственного назначения, колокольня «на столбах». Святые ворота обращены к Иртышу и напоминают клецкую церковь. Объемно изображены три церкви: Преображенская (44), Казанская (45) и Знаменская (46). Прямоугольники в нижней части периметра монастыря, скорее всего, означают жилые помещения аналогично изображению в женской обители. Верифицировать ландшафт Знаменского монастыря, изображенный на чертеже «1661 г.», позволяют описания пожаров 1659 и 1677 гг. в Сибирском летописном своде, а также «Сказание о явлении Казанской иконы Богородицы в Тобольске». В летописном описании майского пожара 1659 г. сказано: «...в Знаменском монастыре от молнии загорелось церковь Знамения пресвятыя Богородицы, и от той церкви и другая церковь Трех Святителей, теплая, и колокольня на святых вратех, и ограда, кельи все погорели»⁴⁴. В этом описании из отмеченных на чертеже упоминается только Знаменская церковь, то есть чертеж свидетельствует о том, что после пожара 1659 г. монастырский ландшафт существенно изменился.

Новая Знаменская церковь помещена на чертеже в юго-восточной части монастыря, она небольшого размера, с примыкающей с западной стороны трапезной. Согласно Сказанию о явлении иконы Казанской Божией Матери в Знаменском монастыре, Казанская церковь была построена в июле 1661 г. жителями Тобольска после чудесного обретения явленного образа и чуда исцеления⁴⁵. На чертеже она нарисована в северо-восточной части в виде двухъярусного сооружения с главкой на барабане («шее»), увенчанной крестом. Нижний ярус напоминает галерею (паперть), опоясывающую храм. Во время пожара 1677 г. она полностью сгорела. В описании этих событий ее указали как холодную, то есть предназначенную для службы летом⁴⁶.

В центре монастырского комплекса нарисована высокая Преображенская церковь. Не совсем понятно изображение ее нижней части: просматриваются три архитектурных элемента, напоминающих «бочки», но неясно, какие части храмового сооружения они венчают. То, что это «бочки», подтверждается описанием пожара 1677 г.: «...церковь Преображение господне загорелось на северной стране, в бочке прежде всего образ знамение пресвятыя богородицы...»⁴⁷. До настоящего времени считалось, что именно в этом летописном сюжете содержится самое раннее упоминание холодной Преображенской церкви. Чертеж «1661 г.» позволяет уточнить время ее появления. Она была построена между пожарами 1659 и 1677 гг.

⁴¹ Там же. Оп. 1. Д. 3. Л. 61.

⁴² Книга записная // ПСРЛ. Т. 36. Ч. 1. С. 143.

⁴³ Сибирский летописец. Летопись конца XVII и начала XVIII столетий, веденая в Тобольске / пред. Е. В. Кузнецова. Тобольск, 1892. С. 35.

⁴⁴ Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 205.

⁴⁵ Сказание о явлении Казанской иконы Богородицы в Тобольске // Литературные памятники Тобольского архиерейского дома... С. 192–195.

⁴⁶ Сибирский летописный свод. Головинская редакция... С. 212.

⁴⁷ Там же.

В летописных описаниях этих пожаров, а также в Сказании упоминается теплая церковь Трех святителей, однако на чертеже «1661 г.» она не указана. С западной стороны Преображенской церкви нарисовано маленькое сооружение с непонятным элементом над ним. Возможно, это и есть Трехсвятская церковь. Как правило, храмы, предназначавшиеся для богослужений зимой, строились небольшого размера.

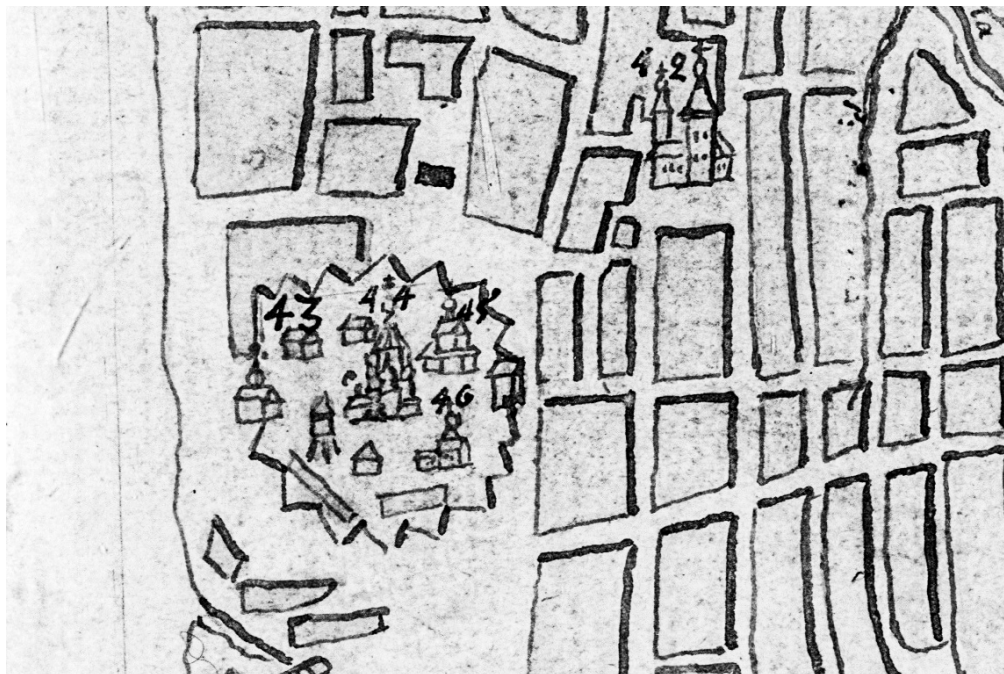


Рис. 5. Знаменский мужской монастырь с прилегающей территорией.
Фрагмент чертежа Тобольска первой половины 1670-х гг.
Fig. 5. The Znamensky monastery with the adjacent territory.
A fragment of the Tobolsk drawing, first half of the 1670s

Условные обозначения: 42. Благовещенская церковь; 43. Знаменский мужской монастырь;
44. Преображенская церковь; 45. Казанская церковь; 46. Знаменская церковь

До пожара 1659 г. монастырская колокольня размещалась над Святыми воротами. На чертеже в юго-западной части изображено сооружение, похожее на колокольни-звонницы (колокольни «на столбах»), нарисованные в центре верхнего посада, а также в Успенском монастыре (19) и около Спасской церкви (20). Скорее всего, в Знаменском монастыре это был временный вариант размещения колоколов, поскольку еще не успели построить новую колокольню. Во время пожара 1677 г. монастырь сильно пострадал. В 1685 г. началось строительство каменной Преображенской церкви, следовательно, на чертежах С. Ремезова показаны уже другие монастырские церкви.

Из объектов православного ландшафта верхнего посада на чертеже также отмечены две часовни. Они расположены почти симметрично относительно Базарного взвоза по краям южных откосов Троицкого мыса и нарисованы по-разному. Часовня около ограды архиерейского двора выглядит как небольшая клетчатая церковь (29). На чертежах С. Ремезова, отразивших разные этапы строительства нового Софийского двора, этой часовни уже нет. Вторая часовня, стоявшая напротив южных въездных ворот в «город», названа Ермаковой. Она еще обозначена на чертеже С. Ремезова 1687 г. из Хорографической книги, но без названия. Ее изображения на этих чертежах похожи: невысокая башенка с шатровой крышей и крестом. Скорее всего, эта часовня имела символическое значение и являлась своеобразным памятником «покорителю Сибири» Ермаку. Большой вклад в увековечивание памяти об Ермаке и его подвижниках внес Тобольский архиерейский дом: составлены синодик Ермаковым казакам и Есиповская летопись с пространственным описанием героических событий, установлены поминальные службы. Но, пожалуй, впервые из чертежа «1661 г.» становится известно о ранней пространственной коммеморации этих исторических

событий. Вероятно, в конце XVII в., из-за перестройки административной части города, место памяти было перенесено. Современное место почитания Ермака расположено на мысе Чукман, образованном Казачьим и Никольским взвозами, где в 1839 г. был поставлен обелиск «Покорителю Сибири Ермаку» по проекту архитектора А. П. Брюлова.

Административные объекты, изображенные на чертеже «1661 г.», сосредоточены в западной части Троицкого мыса (рис. 2). Территория «города» расположена зеркально Софийскому двору с другой стороны Базарного взвоза, обнесена стеной, и она разделена на две части. В восточной части оказались Спасские ворота и Вознесенский собор, а также несколько небольших строений, по форме напоминающие дома, но без окон. Возможно, это амбары для хранения казенного имущества. Единственный объект, обозначенный на чертеже внутри «города» в западной части, это «боярской дом» (13), который состоит из комплекса построек. На чертежах из Хорографической книги также указан «боярской двор» или «двор, где стоят бояре». Совпадают на всех рассматриваемых чертежах и места расположения воеводского (9) и дьячего (10) дворов. С конца XVI в. в Тобольск присылались по два воеводы, первый из них имел более высокий социальный статус (князь, боярин), что и отразилось на выборе места его проживания. На чертеже «1661 г.», в отличие от чертежей С. Ремезова, не обозначена приказная палата — главное административное здание.

Между западной острожной стеной и «городовыми» укреплениями вдоль берега Иртыша на чертеже «1661 г.» показано три объекта (рис. 2). Комплекс фискального назначения, таможня и питейный двор (15), располагался рядом с северо-западным углом «города». Он был огорожен и имел один въезд с восточной стороны. Вероятно, размещение питейного (кружечного) двора рядом с таможней продиктовано тем, что таможенные целовальники также занимались сбором и питейных пошлин. Обособленность пространства двора способствовала усилению контроля за питейным заведением. Южнее стояла караульня (16), рядом с ней пороховой погреб (14). Эти объекты были удалены от жилой застройки, церковей, кузниц. Скорее всего, выбор места их размещения был связан с мерами противопожарной безопасности. Ко времени составления чертежей С. Ремезовым все эти объекты были перенесены на другое место. Таможня стала частью гостиного двора, расположенного севернее Софийского архиерейского двора. Ближе к нему была перенесена и караульня, она показана на чертеже 1687 г. из Хорографической книги. Согласно чертежу С. Ремезова 1701 г., кружечный двор был поставлен рядом с приказами служилых людей, недалеко от торговых рядов. Тюрьму (12) перенесли из центра верхнего посада на окраину, в северо-восточную часть, за Успенский женский монастырь. На чертеже «1661 г.» показана ее планировка: почти квадратная территория по периметру огорожена и разделена пополам, в каждой из них изображен дом, с восточной стороны около тюремной ограды — небольшое помещение, вероятно, для охраны. На чертежах С. Ремезова также изображается квадратное огороженное пространство, но с одним зданием, и называется «тюремный двор».

Объекты общественного назначения, показанные на чертеже «1661 г.», в основном сосредоточены на нижнем посаде между горой и р. Курдюмкой: винный подвал (32), торговые ряды (33), хлебные и соляные амбары (34), торговая баня (35) (рис. 4). На чертежах конца 1680-х гг. из Хорографической книги этот комплекс дополнен винокурней, стоявшей на самом берегу Иртыша, а амбары названы «государевыми житницами», то есть в них хранился казенный хлеб. Размещение данных объектов именно в этом месте объяснялось близостью пристани, источника воды, удобной транспортной логистикой и пожарной безопасностью. Тобольск являлся крупным торговым узлом, центром сбора хлебных повинностей уездных крестьян и его дальнейшим перераспределением в виде жалованья и руги. Особенности природного ландшафта Тобольска обусловили формирование двух торговых территорий в городе: в центре верхнего посада и под горой. На чертеже «1661 г.» в верхней части города торговые ряды не подписаны, но между северной стеной «города» и тюрьмой (12) нарисованы параллельно несколько вытянутых прямоугольников (рис. 2). Таким способом чертежник показал торговые ряды. В дозорной книге 1624 г. на этом месте отмечены «государев гостин двор», позади него 52 частных лавки, а 23 частных полка были рассредоточены по центральной части верхнего посада⁴⁸.

⁴⁸ Тобольск. Материалы для истории города... С. 5.

Из объектов общественного назначения лишь богадельня (28) оказалась в верхней части города. На чертеже «1661 г.» она показана с внешней стороны южной ограды архиерейского двора (рис. 1). Это богоугодное заведение существовало в Тобольске с 1624 г. и было открыто по просьбе ветеранов государевой службы, перешедших на русскую службу из других государств. На чертеже С. Ремезова 1701 г. она уже стоит в центре верхнего посада, около торговых рядов.

Таким образом, чертеж из Сибирской летописи ямщика И. Черепанова является копией чертежа, выполненной в 1760-е – 1790-е гг. Оригинал чертежа был сделан в период между мартом 1672 г. и маем 1677 г., хотя помещен Черепановым под 1661 г. Его информативное наполнение верифицируется данными из Сибирского летописного свода и документов приказного делопроизводства. Это позволило установить, что разные сегменты культурного ландшафта города, представленные на чертеже, формировались не одновременно. Так, комплекс Успенского монастыря изображен так, как он выглядел в первой четверти XVII в., а визуализированный облик Знаменского монастыря сложился между 1661 и 1677 гг. Существенные коррективы в городской ландшафт внесли пожары 1643, 1659 и 1672 гг. Чертеж дает возможность реконструировать планировку Тобольска до крупного пожара 1677 г., размещение объектов культурного ландшафта, а также уточнить даты появления некоторых храмов. Использование на чертеже приема объемного изображения строений позволяет выявить архитектурные особенности церквей, устройство монастырских комплексов, разнообразие укреплений. Он свидетельствует о том, что до 1677 г. уже сформировалась устойчивая уличная сеть, предопределившая размещение острожных проезжих башен и мостов в нижней части города. Об ее устойчивости позволяют говорить более поздние чертежи С. Ремезова. Сравнение этих разновременных чертежей свидетельствует о том, что после пожара 1677 г. изменения культурного ландшафта в основном коснулись верхней части города. Были расширены территории «города» и Софийского двора, убрана западная острожная стена верхнего посада, перенесены на новые места гостиный двор, таможня, пороховой погреб, караульня, богадельня, а также не стало двух часовен, стоявших в крайних южных точках Троицкого мыса. В рассматриваемых чертежах прослеживается преемственность приемов изображения городского пространства, что свидетельствует о существовании в приказном делопроизводстве Тобольска второй половины XVII в. унифицированной изобразительной стилистики. Чертеж из Черепановской летописи также может стать ценным источником при 3D-моделировании пространства Тобольска второй половины XVII в.

References

- Andreev A. I. [The Cherepanov Chronicle]. *Istoricheskiye zapiski* [Historical Notes], 1942, vol. 13, pp. 308–323. (In Russian).
- Kochedamov V. I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh: v 4 t.* [Works on the History of Urban Development with Commentary by Modern Scientists: In 4 Vols]. St. Petersburg: Sokhrannaya kul'tura Publ., 2021, vol. 3. (In Russian).
- Kochedamov V. I. *Trudy po istorii gradostroitel'stva s kommentariyami sovremennykh uchenykh: v 4 t.* [Works on the History of Urban Development with Commentary by Modern Scientists: In 4 Vols]. St. Petersburg: Sokhrannaya kul'tura Publ., 2021, vol. 4. (In Russian).
- Mankova I. L. *Pravoslavnyy landschaft gorodov Zapadnoy Sibiri v XVII veke* [The Orthodox Landscape of Western Siberian Cities in the 17th Century]. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta Publ., 2020. (In Russian).
- Mirzoev V. G. *Istoriografiya Sibiri (XVIII v.)* [Historiography of Siberia (18th Century)]. Kemerovo: Knizhnoye izd-vo Publ., 1963. (In Russian).
- Sitnikov L. A. [Archaeographic Review of the Versions of the Cherepanov Chronicle]. *Sibirskoye istochnikovedeniye i arkheografiya* [Siberian Source Studies and Archeography]. Novosibirsk: Nauka Publ., 1980, pp. 154–177. (In Russian).



Рис. 3. Чертеж Тобольска первой половины 1670-х гг.

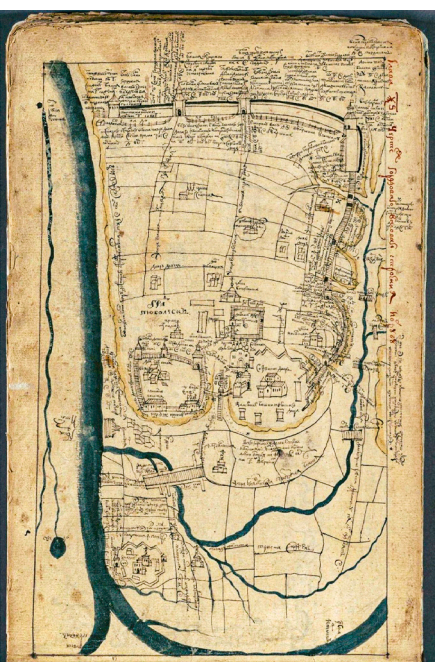
Fig. 3. Drawing of Tobolsk, first half of the 1670s

Условные обозначения в орфографии источника: 1. Софийский собор; 2. Колокольна набатна; 3. Колокольна набатна; 4. Святые врата; 5. Церковь домовая архиере[я]; 6. Сад архиерейской; 7. Церковь Вознесения; 8. Церковь Троицкая; 9. Воеводской дом; 10. Дьячий дом; 11. Церковь вход воиеруса[лимская]; 12. Турма; 13. Боярской дом; 14. Пороховой погреб; 15. таможня и питейной [двор]; 16. Караульня; 17. Церковь христорождественская; 18. Церковь николаевская; 19. Девей монастырь; 20. Церковь Спаса нерукотворенного образа; 21. Церковь Петра и Павла; 22. Башня быкасовская; 23. Башня воскресенская; 24. Башня наугольная; 25. Казачьи ворота; 26. Пермские ворота; 27. Базарные ворота; 28. Багаделна; 29. Часовня; 30. Часовня Ермакова; 31. Церковь богоявленская; 32. Подвал винной; 33. Торговые ряды; 34. Хлебные и соляные анбары; 35. Торговая баня; 36. Базарный мост; 37. Шаблинский мост; 38. Сумчин мост; 39. Никольский мост; 40. Казачей мост; 41. Качалов мост; 42. Церковь благовещенская; 43. Знаменской монастырь; 44. Церковь преображенская; 45. Церковь казанская; 46. Церковь знаменская.

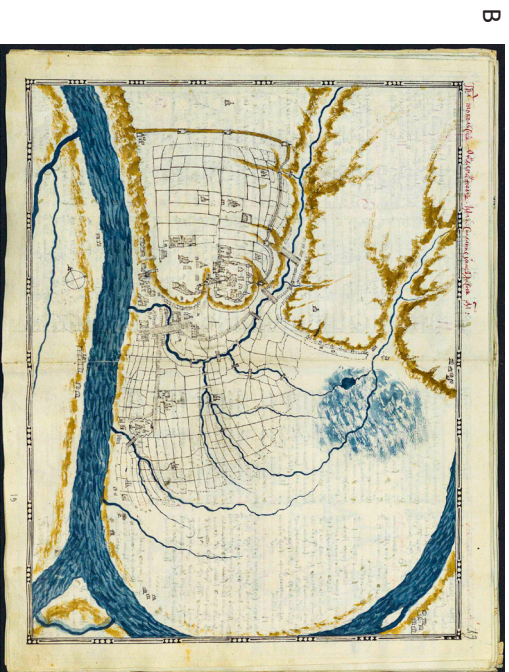
Источник: Черепанов И. Летопись Сибирская (РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1542. Л. 294 об., 295). Копия 1760-х – 1790-х гг.



А



Б



В



Г

Рис. 4. Чертежи Тобольска С. У. Ремезова конца XVII — начала XVIII в.
 Фиг. 4. S. U. Remezov's drawings of Tobolsk, late 17th — early 18th century

А — «Чертеж описано по грамоте град Тобольск по мере круг блиские места». 1687 г. Источник: Ремезов С. У. Хорографическая чертежная книга Сибири С. У. Ремезова (1697–1711). Тобольск: Фонд «Возрождение Тобольска». 2011. Факсим. изд. Л. 161.

Б — «Чертеж городского валового строения и обрубу». 1688–1689 г. Источник: Там же. Л. 163 об.

В — «Град Тобольск фундаментом. Или основные улицы». 1690-е гг. Источник: Ремезов С. У. Служебная чертежная книга. [1699–1734 гг.]. Тобольск: Фонд «Возрождение Тобольска». 2006 факсим. изд. Л. 19.

Г — «Град Тобольск». 1701 г. Источник: Чертежная книга Сибири, составленная тобольским сыном боярским С. У. Ремезовым в 1701 г.: в 2 т. Факсим. изд. Т. 1. М., 2004. Л. 7