

О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ КЕРАМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА В БАССЕЙНЕ р. КОНДЫ (ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ) ОТ РАННЕГО НЕОЛИТА ДО ПОЗДНЕГО БРОНЗОВОГО ВЕКА

Т. Ю. Клементьева, Е. Н. Дубовцева

Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург, Россия

Наиболее изученным регионом Западной Сибири в настоящее время является бассейн р. Конды. При изучении керамических комплексов этой территории (Дубовцева, 2021; Клементьева, 2024) обозначилась проблема интерпретации результатов, полученных методами формально-классификационного и историко-культурного подходов.

С раннего неолита (вторая половина VII тыс. до н.э.) и на протяжении всей неолитической эпохи прослеживаются признаки смешения навыков труда в составлении формовочных масс, конструировании, формообразовании и орнаментации на посуде, происходящей из одного контекста. Выделены два основных варианта такого смешения. В первом варианте керамический комплекс по форме и орнаментации однородный, но традиции составления формовочных масс вариативны. Во втором — в типологически разнородном керамическом комплексе единично присутствуют сосуды с признаками смешения орнаментальных и технологических навыков. Принято считать, что такие комплексы формируются в условиях совместного проживания носителей разных традиций. Возникает вопрос: существуют ли в реальности комплексы несмешанных культурных традиций? На практике таковые не выявлены.

С другой стороны, при рассмотрении керамики в широком хронологическом диапазоне (от неолита до бронзового века) становится очевидной длительность существования вне рамок археологических культур и даже эпох традиций составления формовочных масс с шамотом, конструирования сосудов на форме-основе, окрашивания поверхности охрой.

В неолитическую эпоху в бассейне р. Конда основной примесью являлся шамот. Исходным сырьем служила ожелезненная природная глина и реже илистая глина. Для раннего (мулымьинский тип) и среднего (шоушминский тип) периодов неолита было характерно использование органического раствора. На финальном этапе неолита и в бронзовом веке «шамотная» традиция сохраняется в большинстве типов сосудов. Отличаются полымьятские комплексы бронзового века, в которых

наряду с шамотом используется примесь гранитогнейсовой дресвы, и кульминского типа раннего железного века с доминантой дресвы.

Конструирование емкостей на форме-модели в сочетании с качеством местных глин обеспечивали тонкостенность (от 2 до 5 мм) сосудов. Этот прием появляется уже в раннем неолите (мулымьинский тип), распространяется в последующие этапы (умытынский, ушынский типы) и в финале этой эпохи (енынский, атымьинский типы), в бронзовом (варпаульский, сотниковский, лозьвинский типы) и в раннем железном веке (кульминский, синдейский типы). Вместе с тем в разные эпохи есть комплексы, в которых этот способ пока не отмечен (в неолите — шоушминский, чилимкинский типы) или встречается редко (в бронзовом веке — полымьятский тип).

Лощение и окрашивание поверхности сосудов охрой прослежено от раннего неолита до начала бронзового века; заглаживание внутренней поверхности гребенчатым штампом — в энеолите и бронзовом веке; покрытие внутренней поверхности дегтем — в раннем железном веке.

На фоне консервативности описанных навыков более изменчивыми выглядят орнаментальные традиции. На территории Кондинского бассейна смена орнаментального стиля происходила относительно синхронно со многими культурами Урало-Западносибирского региона. Во второй половине VII тыс. до н.э. преобладала накольчатая орнаментация; в VI–V тыс. до н.э. — прочерченная, шагающе-гребенчатая, отступающе-накольчатая; с конца V до II тыс. до н.э. — печатно-гребенчатая. Диагностирующими для культурных образований являются предпочтения в использовании определенных видов орнаментов (костей определенных животных — рыб или млекопитающих; шнуровых и гребенчатых штампов различной модификации; фигурных штампов) и манера их постановки.

Преемственность традиций производства глиняной посуды в бассейне Конды объясняется, вероятно, их эффективностью. Анализ других категорий вещей свидетельствует о развитии местной культуры без существенных притоков нового населения или быстрой ассимиляции мигрантов в таежном мире.

ЛИТЕРАТУРА

Дубовцева Е. Н. Традиции керамического производства в неолите севера Западной Сибири: дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2021.

Клементьева Т. Ю. Неолит среднетаежной зоны Западной Сибири: бассейн р. Конды: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2024.

ON THE CONTINUITY OF CERAMIC PRODUCTION TRADITIONS IN THE KONDA RIVER BASIN (WESTERN SIBERIA) FROM THE EARLY NEOLITHIC TO THE LATE BRONZE AGE

T. Yu. Klement'eva, E. N. Dubovtseva

Institute of History and Archaeology of the Ural Branch RAS, Ekaterinburg, Russia

In the study of the Neolithic of the north of the Western Siberia, the problem of interpreting complexes with typologically heterogeneous ceramics has emerged. It is generally believed that these complexes were formed by the mixed population with different cultural traditions. However, all the studied complexes, even the earliest ones, have mixed features. The original traditions in pure form are not known. At the same time, some elements of ceramic produc-

tion were very conservative and have been preserved for several epochs (Neolithic — Bronze Age). These include: techniques of making clay masses with chamotte, construction of vessels on a mold-base, and coloring dishes with ochre. Ways of surface treatment change from one archaeological epoch to another. Ornamentation changes more rapidly and reflects cultural diversity, but some techniques and motifs of decoration also persist over time.