

Сперанский Петр Андреевич

м.н.с., Институт истории и археологии УрО РАН; ассистент, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

E-mail: pasperanskiy@mail.ru

РАННЕСОВЕТСКАЯ УРБАНИЗАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ РАЗВИТИЯ ОДНОГО ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ КВАРТАЛОВ СВЕРДЛОВСКА В 1920–1930-е гг.¹

УДК 94(470.5)“1920/1930”

Доклад посвящен выявлению основных особенностей раннесоветской модели урбанизации на примере одного из центральных кварталов Свердловска. Выделены два ключевых хронологических этапа развития квартала в 1920–1930-е гг. Сделан вывод, что все трансформации, которым был подвергнут квартал в указанный период, были направлены на превращение Свердловска в развитый социалистический город.

Ключевые слова: урбанизация, социалистический город, историко-культурное наследие, локальная история, история повседневности

Квартал, известный современным жителям Екатеринбурга по квадрату улиц Ленина, Тургенева, Первомайская, Карла Либкнехта, является пространством, где сплелись воедино трехвековая история города, его культура, архитектура и искусство. Первые строения на улицах квартала появились еще в XVIII в., поэтому, являясь ровесником Екатеринбурга, он по праву может называться местом, хранящим в себе историческую память о всех эпохах, пережитых городом.

В данном контексте интерес представляет эпоха 1920–1930-х гг., когда руководство страны взяло курс на строительство социалистической модели общества. Крупные города были подвержены масштабным политическим, экономическим, социальным и культурным трансформациям, что обусловило возникновение советской модели урбанизации, итогом которой стало формирование сети социалистических городов. В докладе на примере истории одного из центральных кварталов Свердловска предпринимается попытка выявить особенности эволюции культурного и социального пространства города в 1920–1930-е гг., характерные для раннесоветской модели урбанизации.

Пришедшие к власти в Екатеринбурге большевики первоначально занялись зачисткой его топонимики. За 1919 г. были переименованы все улицы, составлявшие основу квартала. Улица Вознесенская стала носить имя немецкого коммуниста Карла Либкнехта, Главный проспект переименован в улицу Ленина, Клубная — в Первомайскую, а Верхне-Вознесенская — в улицу Тургенева [2, с. 75, 96, 130, 166].

Социальная политика проводилась в соответствии с идеями классового подхода. Многие здания квартала были муниципализированы и переданы в руки жилищно-арендных кооперативных товариществ. В бывших усадьбах стали размещаться коммунальные квартиры. Такая судьба постигла дом, располагавшийся по адресу К. Либкнехта, 26. Обилие комнат в здании, входившем в комплекс усадьбы горного инженера А. Г. Качки, способствовало его превращению в типичный раннесоветский коммунальный проект, где общее жилое пространство разделили между представителями рабочего класса, служащих и интеллигенции [1].

В первой половине 1920-х гг. жизнь квартала стала политизироваться. Из некогда respectable места проживания предпринимателей, научной и творческой интеллигенции он превратился в центр проведения трибуналов, агитации и пропаганды. В доме по ул. Тургенева, 15, некогда принадлежавшем банкиру И. З. Маклецкому, разместился Городской народный суд, проходили сессии Революционного трибунала [6]. Здание по Карла Либкнехта, 36, где ранее находилась мастерская фотохудожника В. Л. Метенкова, занял агитационно-плакатный отдел Уральского отделения РОСТА, главной задачей

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01530 «Социалистический город как модель советской урбанизации (на примере Свердловска 1920-х — середины 1950-х гг.)» (рук. А. В. Сперанский).

которого было донесение социально-политической информации до горожан при помощи визуальных образов. В 1923 г. вместо этого отдела в здании разместился 1-й показательный туберкулезный диспансер, а позднее — терапевтический корпус тубинститута.

Во второй половине 1920-х — 1930-е гг. квартал принял современные очертания и вновь стал важным социальным и культурным центром города. Здесь появилось множество новых объектов городской инфраструктуры, развернулись масштабные стройки. В частности, в 1929–1930 гг. для редакции и типографии газеты «Уральский рабочий» в квартале построили Дом печати, признанный ныне «жемчужиной» уральского конструктивизма. Первым автором проекта считается инженер В. А. Сигов. Однако в 1930 г. к разработке подключился видный представитель свердловского конструктивизма, Г. А. Голубев, под руководством которого Дом печати принял вид монолитного железобетонного здания-гиганта с непрерывными ленточными окнами и выступающими за линию основного объема эркерами. Особенностью строения была его функциональность, отвечавшая потребностям рабочих. Здесь, помимо помещений типографии и редакции, размещалось общежитие для сотрудников, предприятия общепита, спортзалы, душевые и комнаты отдыха [5, с. 56–60].

Параллельно со стройками в квартале начали появляться важные объекты городской инфраструктуры. В 1931 г. двухэтажный особняк, принадлежавший некогда И. З. Маклецкому, был передан из рук юстиции Уралоблздраву и в него перевели Областной институт охраны здоровья детей и подростков. Надстройка здания двумя дополнительными этажами придала ему современный вид. Институт просуществовал в этих стенах недолго. В 1935 г. здесь была размещена детская поликлиника, проработавшая до 2018 г. [6].

Культурная революция, захлестнувшая страну в 1920–1930-е гг., значительно повлияла на создание социалистического образа Свердловска. Кардинальным изменениям подверглась вся городская социокультурная сфера, основными точками которой стали рабочие клубы и приклубные парки. Во второй половине 1920-х гг. по адресу Первомайская, 24а по проекту архитектора И. П. Антонова возвели монументальное здание в конструктивистском стиле, где разместились рабочие клубы профсоюзов мукомольной промышленности и пищевиков. Здесь работали шахматный, драматический, художественный и музыкальный кружки, проводились киносеансы и концерты, работал историко-политический лекторий.

При здании клуба располагался большой сад, открытый для свободного посещения. На физкультурной площадке горожане играли в футбол, городки, крокет. Открытая эстрада была местом выступлений струнного оркестра, любительской театральной мастерской. В читальне проходили шахматные сеансы. Особый культурный тон в жизни города задавали музыкальные, кинотеатральные и музейные учреждения. На территории квартала находились: музыкальное училище, получившее в 1928 г. имя П. И. Чайковского, кинотеатр «Совкино», Дом Октябрьской революции.

В 1933 г. произошло знаменательное для города событие. По инициативе первого секретаря Уралобкома И. Д. Кабакова на пересечении ул. Ленина и К. Либкнехта открылся Свердловский театр музыкальной комедии. Его первым директором стал Л. В. Лукер, а первым поставленным спектаклем — знаменитая бродвейская оперетта Р. Фримеля и Г. Стотгардта «Роз-Мари». В 1930-е гг. театр играл значительную роль в деле культурного просвещения горожан. На его сцене выступали выдающиеся артисты (М. Г. Виск, А. Г. Маренич, С. А. Дыбчо, Б. Коринтели), шли оперетты мирового уровня [4].

В июне 1939 г. здание по К. Либкнехта, 26, где находились коммунальные квартиры, было передано под создание Музея революции (Дома-музея Я. М. Свердлова). В 1905 г. в этом доме располагалась подпольная школа партийных агитаторов, которую посещал Свердлов, что и стало решающим аргументом для открытия музея. Первоначально его экспозиция состояла из бюста Я. М. Свердлова, фотографий его семьи, а также писем революционера жене. В одной из комнат была воссоздана обстановка конспиративной квартиры пропагандистов, а также подпольной типографии [3, с. 69].

Таким образом, в истории квартала 1920–1930-х гг. прослеживаются два этапа. Первый (начало — середина 1920-х гг.) характеризовался изменениями, связанными с необходимостью мобилизации

городского пространства для сиюминутных нужд государства в условиях политической нестабильности. Второй (середина 1920-х — 1930-е гг.) — с изменением пространства квартала в направлении создания современной социальной и культурной инфраструктуры в условиях стабильно развивавшегося индустриального города. В итоге можно заключить, что трансформации, которым был подвергнут квартал в 1920–1930-е гг., соответствовали господствовавшей в стране модели урбанизации.

Литература и источники

1. Жители коммуналок (коммунальная инфографика 1929–1939 гг.) // Квартал 89. URL: <https://goroskoprak.github.io/quarter89.github.io/> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. Екатеринбург, 2005.
3. Леденцова Е. К., Овчинникова Б. Б. Музеи Урала в истории России XX века. М., Екатеринбург, 2019.
4. Магафонова Ю. К. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. Екатеринбург, 2007. Т. 1.
5. Михайлова Л. Г. К вопросу атрибуции Дома печати в Свердловске // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2014. № 4. С. 56–60.
6. Сперанский П. А. Семь жизней дома Маклецкого // Квартал 89. URL: https://ekb89.ru/sem_zhiznei_doma_makletsogo (дата обращения: 08.06.2023).

Petr A. Speransky

Institute of History and Archaeology, Ural Branch of the RAS; Ural Federal University (Russia, Ekaterinburg)

E-mail: pasperanskiy@mail.ru

EARLY SOVIET URBANIZATION ON THE EXAMPLE OF DEVELOPMENT OF ONE OF THE CENTRAL QUARTERS OF SVEDLOVSK IN THE 1920–1930S

The paper is devoted to identifying the main features of the early Soviet model of urbanization on the example of one of the central quarters of Sverdlovsk. The study identifies two key chronological stages in the development of this quarter in the 1920s–1930s. The paper concludes that all the transformations that this quarter was subjected to during this period were aimed at turning Sverdlovsk into a developed socialist city.

Keywords: urbanization, socialist city, historical and cultural heritage, local history, history of everyday life