

Постников Сергей Павлович

д.и.н., заведующий кафедрой, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова; г.н.с., Институт истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)

E-mail: Spostnikov@mail.ru

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УРАЛЕ
КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА**

УДК 378.09:72

Доклад посвящен истории архитектурно-художественного образования на Урале с момента его становления до наших дней. Показано, что старейшим вузом Урала, готовившим архитекторов, был Уральский индустриальный (политехнический) институт. Позже был создан самостоятельный Свердловский архитектурный институт, а также Уфимский нефтяной институт. С 2011 г. готовить архитекторов стал также Южно-Уральский государственный университет. Выпускники этих вузов много сделали для обеспечения устойчивого поступательного развития региона. Своими воплощенными на практике проектами они создавали комфортную среду проживания для населения Урала.

Ключевые слова: История, Урал, архитектурно-художественное образование

Архитектурно-художественному образованию на Урале, особенно Свердловскому архитектурному институту — Уральскому государственному архитектурно-художественному университету, посвящен целый ряд публикаций [1–21]. Однако его роль для региона и России в целом изучена далеко недостаточно.

Старейшим на Урале вузом, где с 1947 г. готовились архитекторы, являлся Уральский политехнический институт. Уральский филиал Московского архитектурного института (УФ МАИ) был создан по приказу Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР от 17 мая 1967 г. Он возник на базе кафедры архитектуры строительного факультета Уральского политехнического института, где подготовка архитекторов прекращалась, и они переводились во вновь созданный УФ МАИ. В 1972 г. решением Совета Министров СССР филиал был преобразован в самостоятельный Свердловский архитектурный институт (САИ). В 1968 г. в УФ МАИ началась подготовка дизайнеров. Всего, по нашим подсчетам, САИ/академия/университет выпустил около 18 тысяч специалистов — архитекторов, градостроителей, дизайнеров, художников. Лучших из них оставляли работать в институте (академии/университете). Среди них архитекторы А. А. Барабанов, М. В. Голобородский, С. А. Дектерев, Б. А. Демидов, Л. В. Десятов, А. В. Долгов, В. И. Иовлев, Г. С. Заикин, А. В. Калабин, А. В. Лемегов, Н. Н. Ляпцев, А. А. Стариков, дизайнеры Е. П. Постникова, Е. Ю. Рудакова, В. А. Курочкин и другие. Около 10 выпускников САИ стали главными архитекторами городов и областей России (М. Б. Вяткин, Г. В. Мазаев, А. В. Молоков, В. Ю. Спиридонов, Ю. В. Рысин и другие). Некоторые выпускники САИ стали видными деятелями культуры и искусства (В. И. Хотиненко, В. Г. Бутусов).

Несколько позже — в 1969 г. — началась подготовка архитекторов в Уфимском нефтяном техническом университете. Наконец, в 2011 г. архитекторов стали готовить в Южно-Уральском национальном исследовательском университете, где был открыт архитектурно-строительный институт. Всего, по нашим подсчетам, эти три вуза подготовили около 25 тысяч выпускников.

Многие из них вошли в историю, став авторами целого ряда архитектурных и художественных проектов. Так, Александр Владимирович Долгов (с 2020 г. — ректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета) автор около 100 архитектурных проектов, большинство из которых воплотились на практике. Среди них: фасады зданий Министерства обороны РФ на Фрунзенской набережной в Москве, реставрация и приспособление под Дом почетных гостей дома купца Севастьянова в Екатеринбурге, реставрация здания Первого железнодорожного вокзала и Собора Александра Невского Ново-Тихвинского женского монастыря, часовня Святой Екатерины на площади Труда, деревянный храм Во Имя Серафима Саровского в Новоуральске, воссоздание деревянного дома таможни в селе Лучинкино в Нижней Синячихе и другие.

Другим выдающимся выпускником САИ был Александр Васильевич Калабин. По окончании института он работал в институте на кафедре АЖОЗ (1980–2001 гг.). Затем стал директором архитектурного бюро «Квадрат». Среди его архитектурных проектов — казино в РЦ «Водолей» в Екатеринбурге (в соавторстве), реконструкция отеля ROYAL GOLF со спа-центром в Чехии (в соавторстве), коттеджи в поселке «Галактика» в Екатеринбурге (в соавторстве), квартал «Европейская деревня» в поселке Коптяки Свердловской области, жилой дом на улице Covbedal Road, 12 в Лондоне (в соавторстве) и др.

Комплексная программа «Каменный пояс» была уникальным явлением в истории высшего образования Урала и всей России. С начала 1970-х гг. программа органического соединения научно-исследовательской деятельности студентов с учебно-воспитательным процессом стала генеральным направлением в повышении качества знаний студентов. 27 октября 1977 г. опыт Свердловского архитектурного института по реализации данной программы обсуждался на Коллегии Минвуза СССР, получил одобрение и был рекомендован для использования другими высшими учебными заведениями. В 1980 г. специальная комиссия Министерства еще раз проанализировала и положительно оценила деятельность САИ по программе «Каменный пояс». В инструктивном письме Минвуза РСФСР от 15 марта 1978 г. отмечалось: «Широта научных исследований программы “Каменный пояс” предусматривает возможность привлечения к ее осуществлению других вузов Урала».

Реализовывалась программа при финансовой поддержке Министерства культуры РСФСР, уральских областных отделов культуры. Ежегодно в экспедициях студентов и преподавателей САИ принимали участие от 200 до 300 человек.

В докладе секретаря партбюро Г. С. Заикина, также одного из организаторов программы, на партсобрании 19 февраля 1981 г. отмечалось, что программа «Каменный пояс» является конкретной формой соединения учебно-научно-воспитательного процесса с решением практических вопросов экономического и социального развития страны.

Всего, по данным А. А. Старикова, в ходе реализации программы «Каменный пояс» было выявлено свыше 5 тысяч объектов культурного наследия, поставлено на госохрану более тысячи памятников истории и культуры. На материалах научных экспедиций «Каменный пояс» в 1975 г. был создан Музей архитектуры и промышленной техники Урала. Многие объекты культурного наследия Урала были реставрированы по проектам студентов и преподавателей УрГАХУ.

За большую и плодотворную работу по изучению и сохранению историко-культурного наследия Урала руководители программы «Каменный пояс» А. Э. Коротковский был награжден Орденом Трудового Красного Знамени, Г. С. Заикин и А. А. Стариков — орденом «Знак Почета».

К сожалению, программа «Каменный пояс» в 1991 г. была приостановлена в связи с прекращением финансирования субъектами РФ. Однако ее материалы продолжили широко использоваться учеными САИ-УрГАХУ в исследованиях. Это работы В. Е. Звагельской, А. В. Долгова, А. Ю. Каптикова, Е. К. Золотова, А. А. Старикова, Л. П. Холодовой, Р. М. Лотаревой и других [22].

Таким образом, архитектурно-художественные вузы Урала своими воплощенными на практике архитектурными проектами создавали комфортную среду проживания для населения Урала и не только Урала.

Литература и источники

1. Веселовская В. Г. Бабыкин К. Т. — основатель архитектурной школы на Урале // Архитектон: известия вузов. 2013. № 42. С. 21.
2. Владимирский Ю. А. У истоков высшего образования по дизайну на Урале // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 119–128.
3. Валерий Костин. Живопись: альбом. Екатеринбург, 2007.
4. Гафуров В. Г. Международные связи: от взаимного интереса через кризис к новому уровню сотрудничества // Architecton. 2002. № 3. С. 19.
5. Геворкян Геворк Арутюнович. Скульптура. Каталог. Екатеринбург, 2012.

6. Горонков Е. С. Зарождение и становление дизайнерского образования на Урале: исторический очерк. Екатеринбург, 2010.
7. Дектерев С. А. Шагнув в новый век (кафедра архитектуры жилых и общественных зданий: немного истории и взгляд в перспективу) // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 128–133.
8. Десятов В. Г. Учитель в мире прекрасного (К. Т. Бабыкин) // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 10–17.
9. Десятов В. Г. Три кафедры — три моих заботы // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 108–119.
10. Десятов В. Г. Николай Семенович Алферов: воспоминания о жизни мастера архитектуры. Екатеринбург, 2010.
11. Иовлев В. И. Начало (Кафедра основ архитектурного проектирования УралГАХА: история и перспективы развития) // *Architekton*. 1997. № I–II. С. 27–31.
12. Иовлев В. И. Основоположник научной школы системной архитектуры (А. Э. Коротковский) // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 25–32.
13. История промышленной специализации в архитектурной школе России: учебное пособие / сост. и ред. проф. С. В. Демидов. Екатеринбург, 2006.
14. Козлова Л. И., Стыров А. В. Перспективы развития архитектурно-художественного образования в Нижнем Тагиле // *Архитектон: известия вузов*. 2005. № 12. С. 95–98.
15. Колясников В. А. Градостроительная специализация: становление и развитие // *Architekton*. 1997. № I–II. С. 41–44.
16. Костина Нина: каталог выставки живописи и графики. Екатеринбург, 2010.
17. Котышов А. В. Керамика: Альбом. Екатеринбург, 2014.
18. Лемегов А. В. История и перспективные направления уральской градостроительной школы // *Architekton*. 2002. № 3. С. 70–73.
19. Лесникова М. Музею 30 лет // *Стройкомплекс Среднего Урала*. 2005. С. 52–53.
20. Мильчаков В. А. «Откуда есть пошла» кафедра рисунка // Юбилейный этаж: книга искренних воспоминаний и лирических размышлений. Екатеринбург, 2007. С. 139–176.
21. Набойченко С. С. История высшей школы Свердловской области. Екатеринбург, 2013.
22. Постников С. П. Комплексная программа Свердловского архитектурного института (УрГАХУ) «Каменный пояс» как фактор сохранения историко-культурного наследия Урала // Тринадцатые Татищевские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции (Екатеринбург, 24–25 ноября 2022 года). Екатеринбург, 2023. С. 459–463.

Sergey P. Postnikov

Doctor of Historical Sciences, Ural State University of Architecture and Art; Institute of History and Archaeology, Ural Branch of the RAS (Russia, Ekaterinburg)

E-mail: Spostnikov@mail.ru

ARCHITECTURE AND ART EDUCATION IN THE URALS AS A FACTOR OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE REGION

The report is devoted to the history of architecture and art education in the Urals from the time of its foundation to the present day. It is shown that the oldest university in the Urals that trained architects was the Ural Industrial (Polytechnic) Institute. Later, an independent Sverdlovsk Institute of Architecture was set up, along with the Ufa Petroleum Institute. In 2011, South Urals State University also began to train architects. Graduates of these universities have done a lot to ensure sustainable progressive development of the region. Their projects implemented in practice have contributed to the creation of a comfortable living environment for the residents of the Urals.

Keywords: history, Urals, architecture and art education