

щем указателей "История Урала", который начал выходить с 1991 г. Это также совместное издание Института истории и археологии и областной библиотеки им. В. Г. Беллинского.

Если же говорить о библиографировании литературы, посвященной истории Великой Отечественной войны в последние годы, то нужно отметить, что оперативную информацию о ней можно получить в специальных текущих указателях типа "Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: История, археология, этнология", издаваемом Институтом научной информации по общественным наукам РАН, или в указателе "Новая литература в помощь историку", который выпускает Российская историческая библиотека с 1971 г., а также ряде других. Ценную для историка информацию иногда дает прикнижная и пристатейная библиография, что же касается научно-вспомогательных ретроспективных библиографических пособий, то их создание традиционно запаздывает и сведениями об издании таковых в последние годы мы не располагаем.

ДЕНИСЕВИЧ М.Н., СПЕРАНСКИЙ А.В. (Екатеринбург)

ЛИТЕРАТУРА УРАЛА ВОЕННОЙ ПОРЫ: ПАРАДОКСЫ РАЗВИТИЯ

В 20-30-е гг. в России оформилось тоталитарное государство, которое в различных модификациях существовало вплоть до начала 90-х. Главной чертой этого общественно-политического явления было полное подчинение личности господствующей в стране власти. Для достижения этой цели использовались все средства унифицированной пропаганды, посредством которой массам внушались традиционные идеи и нормы поведения. Конечной целью подобной политики было формирование "нового" человека-исполнителя, стойкого и нетребовательного к условиям жизни, преданного официально определенным идеалам. Литература рассматривалась как один из важнейших элементов идеологического воздействия на массы. Она была призвана всеми доступными средствами создавать иллюзию гармонически развивающегося общества. В результате во всех жанрах имела место жесткая идеологическая нормативность, ограниченная рамками примитивно заданной схемы "свой-чужой".

Период Великой Отечественной войны является составной частью истории российского тоталитаризма, поэтому естественно, что в

развитии военной литературы тоталитарные черты проявлялись очень ярко. Однако, если в условиях мирной жизни они несли в себе сугубо отрицательный заряд, то в период войны они в значительной мере способствовали формированию положительного результата. Централизованное планирование и управление всеми сферами деятельности общества, свойственные тоталитарному государству, дали возможность сконцентрировать весь духовный потенциал литературы в одном, главном направлении — мобилизации всех ресурсов страны на отпор врагу.

С первых дней войны сталинское государство подвергло всю литературную жизнь всеобъемлющей милитаризации. Все литераторы буквально обязывались “к штыку приравнять перо”. Многие уральские поэты, писатели, драматурги в прямом смысле откликнулись на этот призыв, уйдя на фронт добровольцами. Однако уход большого числа тружеников пера в действующую армию не остановил литературную жизнь региона. Место ушедших заняли эвакуированные литераторы Москвы, Ленинграда, Киева и других городов. В одном строю с уральцами стали работать Е.Пермяк, Л.Кассиль, М.Шагинян, А.Барто, В.Бианки, А.Фатьянов и многие другие. Уже к концу 1941 г. только отделения Союза писателей Пермской и Свердловской областей выросли до 114 чел., что значительно превышало их численность в довоенное время¹. Эвакуация большого числа литературных работников в Оренбургскую область усилила местную группу поэтов и писателей, позволила на ее основе в 1942 г. создать областное отделение ССП².

В годы Великой Отечественной войны вся деятельность местных и эвакуированных деятелей литературы была взята под строгий контроль партийно-государственных органов. Областные комитеты ВКП(б) Свердловской, Челябинской, Пермской, Оренбургской, Курганской областей более 70 раз на заседаниях бюро рассматривали вопросы, связанные с развитием литературы. Под руководством партийных структур в 1943 г. в Перми была даже проведена межобластная литературная конференция “Настоящее и прошлое Урала”, где еще раз были жестко определены основные направления писательской деятельности³. Естественно, что решения партийных органов всесторонне регламентировали работу литераторов от определения тематики их произведений до организации условий быта.

Поставленная на грань выживания сталинская система вынуждена была в годы войны апеллировать к народу, играть на его патриотических чувствах. Поэтому писателей обязывали разрабатывать темы не-

ненависти к врагу, героизма масс на фронте и в тылу, героического прошлого страны. Патриотической теме были посвящены все произведения, вышедшие из-под пера литераторов, работавших на Урале в военную пору. Очерки А.Караваевой, книги М.Шагинян, Ф.Гладкова, стихи А.Коца, Н.Климентьева, А.Барто, К.Мурзиди, Л.Татьяничевой и других запечатлели подвиги защитников Родины на фронте и в тылу. Издательства, сеть книжных магазинов и библиотек, также находящиеся под неусыпным контролем партийных структур, делали все возможное и невозможное, чтобы выпускать литературу заданной тематики огромными тиражами и оперативно доводить ее до читателей. Только в Свердловской области за годы войны было издано 15 млн произведений милитаристско-мобилизационного характера. Наибольшее распространение имели сборники "Сыны Урала", "Приближим час победы", "Непобедимый народ" и др.⁴

Таким образом, все произведения, созданные литераторами на Урале в годы войны, несли на себе печать тоталитарной культуры. Поэты, прозаики, драматурги не были полностью свободны в своей работе из-за постоянного идеологического давления властных структур. Сталинский режим делал все необходимое, чтобы они своим творчеством способствовали укреплению его позиций. Однако парадокс развития военной литературы проявился в том, что направление этого прессинга совпало в основном с желанием самих литераторов, испытывавших патриотические чувства. На период военных действий борьба с внешним врагом стала главной задачей всех: и политического режима, и интеллигенции, и народных масс. Поэтому литературные произведения этой трудной для страны поры, несмотря на чрезмерную идеологизацию и политическую конъюнктуру, все-таки имели значительный позитивный резонанс в обществе, так как выражали стремление всей страны к полной победе и во многом способствовали ей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Свердловская область за 50 лет. Цифры и факты. Свердловск, 1984. С. 231; ОЖЕГОВА М. За тридцать лет. Прикамье. 1947. № 10. С. 264.
2. ШВЫДЧЕНКО В.И. Оренбургская областная партийная организация в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Уч.зап. Оренбургского пед.ин-та. Вып. 25. Оренбург, 1967. С. 155.
3. Звезда 1943, 13, 15 июля.
4. Российский центр хранения и изучения документов новейшей истории (РЦХИДНИ). Ф. 17. Оп. 22. Д. 2320. Л. 146.